



**COLEGIUL TEHNIC DE TRANSPORTURI
BRAȘOV**

**S
E
M
N
A
L**

Revista elevilor pentru elevi

2021-2022

Gânduri de început ...

Este revista noastră. Este spațiul în care creațiile și rezultatele muncii noastre se manifestă în cel mai personal mod. Este spațiul în care viața Colegiului Tehnic de Transporturi prinde și mai multă culoare și în care se reflectă realizările, gândurile, visurile celor ce construiesc o altă perspectivă a vieții în școală.

Ca în fiecare an, paginile revistei revelă, în diferite forme, aspirațiile și preocupările celor ce construiesc curcubeie din cuvinte și buchete de zâmbete din culori, ce dezvoltă energie vibrantă din activități cu și despre învățare.

Deși fiecare pagină reflectă personalitatea celui care i-a dat viață, întregul este marcat de dorința de a duce renumele colegiului oriunde în lume și este definit prin eficiența unei echipe cu un țel comun. Indiferent că este profesor sau elev, fiecare autor a manifestat interes pentru dezvăluirea unei bucăți din trăirile școlii și a sinergiei existente.

Sper, așadar, ca revista să ofere tuturor stakeholderilor colegiului o perspectivă obiectivă și completă a culturii organizaționale, într-o acțiune constructivă pentru toți, ca o mărturie a solidarității de care sunt capabili elevii și profesorii Colegiului Tehnic de Transporturi Brașov.



Director,

Țițoiu Ramona-Daniela

CUPRINS

PROIECTUL ROSE la Colegiul

Tehnic de Transporturi Braşov	4
Excursia şcolară - prilej de învăţare şi de bucurie	7

PROIECTE ŞI ACTIVITĂŢI

Mesajul meu antidrog	10
Să fii voluntar este un mare dar	13
Ziua curăţeniei la Colegiul Tehnic de Transporturi	15
Ziua meseriilor la C.T.T Braşov	16
Ziua liceului, ziua porţilor deschise - 20 mai 2022	18
Spiritul de iniţiativă, antreprenoriatul şi imprimarea 3D	21

DESPRE NOI

Ce este pentru mine dansul sportiv?!	24
Baschetul	25
Meseriile viitorului	26
Noi la practică	29
Creaţiile noastre	34
Ştiaţi că	43

PAGINA PROFESORULUI

Omul natural	50
Airbag-ul – salvatorul de vieţi	55
Studiu privind personajul literar	57
Inimă deschisă, minte deschisă - Predarea bazată pe ataşament	61
Relaţia profesor-elev	65

PROIECTUL ROSE LA COLEGIUL TEHNIC DE TRANSPORTURI BRAȘOV

Proiectul ROSE are ca scop, așa cum spune și titlul său, „Susținerea timpurie împotriva abandonului și pentru reușita tinerilor de la Transporturi Brașov” - STARTT Bv.

Perioada de implementare a proiectului este stabilită între 12.10 2018 și 1.10 2022. În acest proiect sunt implicați un număr de aproximativ o sută de elevi în fiecare din cei patru ani. În fiecare an al proiectului au loc activități remediale prin învățare interactivă la discipline la care elevii vor susține examenul de bacalureat, ca matematică, limba română, limba engleză, limba franceză, TIC, fizică, chimie sau biologie și care se desfășoară după orele de curs cu profesori ai școlii. În anul școlar 2018-2019 au fost susținute activități remediale la toate clasele de liceu, și, de asemenea, au avut loc activități de consiliere pentru învățare continuă, pentru scăderea abandonului și a părăsirii timpurii a școlii.

Obiectivele specifice sunt:

O.S.1 Creșterea ratei de promovare la Examenul de Bacalaureat cu 0,5 % în primul an de proiect pentru 25 elevi la clasele terminale de la Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov și în total cu 2% în cei 4 ani de proiect prin activități pedagogice, remediale și de consolidare, timp de 4 ani de proiect;

O.S.2 Creșterea motivației pentru învățare a 100 de elevi din medii defavorizate din Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov, prin activități de consiliere și orientare, coaching și dezvoltare personală, timp de 4 ani de proiect;

O.S.3 Dezvoltarea competențelor de relaționare și comunicare și crearea unei atmosfere de încredere și cooperare, pentru 100 de elevi beneficiari de la Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov, prin activități extracurriculare și extrașcolare, pe parcursul celor 4 ani de proiect;

O.S.4 Dotarea și modernizarea sălii CDI și achiziționarea de mijloace moderne TIC în primii 3 ani de proiect, în vederea îmbunătățirii nivelului serviciilor educaționale oferite celor 100 de elevi din grupul țintă.

Editarea revistei școlii, „Semnal”, este o activitate extrașcolară care se desfășoară tot în cadrul acestui proiect. O altă parte din elevii participanți la proiect fac parte și din echipa Radio a școlii. În cadrul manifestării Zilele școlii brașovene de transporturi, din săptămâna 13-17 mai 2019, au avut loc mese rotunde cu invitați ale căror intervenții au avut ca scop încurajarea elevilor ca să învețe mai bine și ca să se implice în activitățile școlii mai mult. S-au realizat și activități de consiliere psihopedagogică pentru creșterea motivației elevilor pentru învățare.

Profesor – inginer Agache Adina



ROSE

Romania Secondary Education Project

În opinia mea, orele suplimentare din programul ROSE sunt foarte folositoare deoarece mă ajută să fiu mai pregătit și mai sigur pe mine în legătură cu examenul de bacalaureat de la sfârșitul clasei a XII-a. Pe lângă pregătirea pentru examen, acestea îmi sunt utile atât la teme, cât și la orele de curs. Datorită acestor pregătiri am reușit să fiu mult mai activ la clasă, întrucât m-au ajutat să sedimentez anumite noțiuni și să întreb tot ceea ce nu am înțeles, neexistând presiunea notei.

Sper ca acest program să se desfășoare în continuare pentru a reuși să fiu mult mai pregătit decât sunt în acest moment, căci o pregătire temeinică este baza reușitei în viață.



Sîrbulescu Claudiu-Florin
clasa a X-a A



Particip la orele de consultații din cadrul proiectului ROSE încă de anul trecut și am fost încântat de oportunitatea oferită, deoarece noțiunile predate la clasă au fost aprofundate, reușind să rezolvăm mai multe subiecte de bacalaureat, evident în limitele cunoștințelor de până acum.

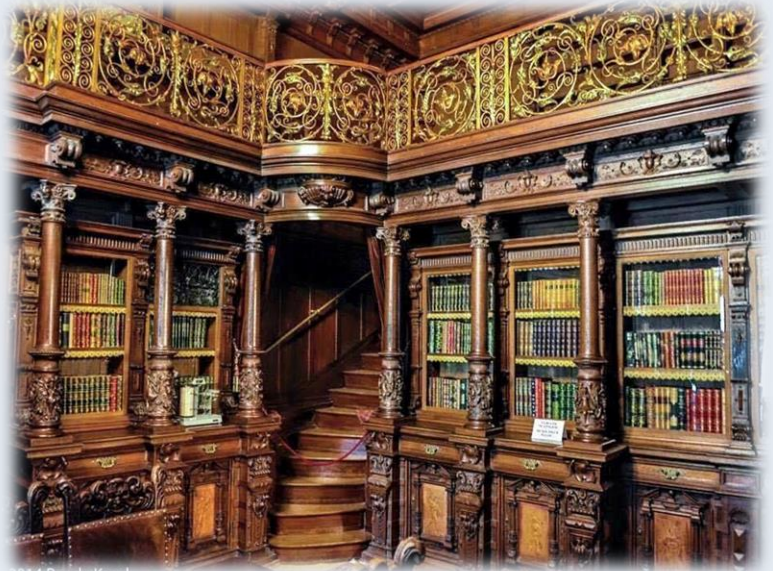
Ioviță Darius
clasa a X-a A

În excursia de la București organizată prin proiectul ROSE m-am impresionat Castelul Peleş, pe care l-am vizitat pentru prima dată. Punctul principal de atracție îl reprezintă o ușă secretă, o cale de acces în spatele unui raft cu cărți, prin care regele se putea refugia în diverse încăperi ale Castelului.

A fost o experiență plăcută și de-abia aștept să mai mergem în astfel de excursii!

Dancs Dominic

clasa a X-a A



Excursia organizată de conducerea Colegiului Tehnic de Transporturi prin intermediul proiectului ROSE a reprezentat un motiv de bucurie pentru mine și colegii mei, deoarece am avut oportunitatea de a observa, de a cunoaște și de a lega prietenii cu elevi din clasa a IX-a. Curiozitatea mi-a fost stârnită la Castelul Peleş, despre care am aflat foarte multe informații și care m-a impresionat prin povestea de viață a domnitorului Vlad Țepeș și a regelui Mihai I. Frumusețea și bogăția castelului sunt de nedescris, este un unicat prin valoarea sa artistică și istorică. Am fost uimit de săli precum Biblioteca regală, Sălile de arme, Sala de amiază, Sala Florentină, Sala Maură și Sala de teatru.

Prin urmare, această excursie și-a atins scopul, prin întărirea relațiilor profesor-elev și descoperirea frumuseților țării noastre.



Beldie Bogdan-Ioan
clasa a X-a A

Excursia școlară - prilej de învățare și de bucurie

Excursiile școlare au fost și vor fi întotdeauna printre activitățile preferate ale elevilor, indiferent de vârsta acestora ori de nivelul de școlarizare în care se află, întrucât voia bună și învățarea prin descoperire nu au vârstă. Aceste activități reprezintă un bun prilej de promovare a noțiunii de interdisciplinaritate, intens promovată de învățământul actual prin utilizarea informațiilor din cadrul mai multor discipline, facilitând înțelegerea acestora și perceperea lor ca un întreg. Munca în echipă antrenează toți elevii: pe cei curajoși, stăpâni pe cunoștințele și deprinderile lor, dar și pe cei timizi, nesiguri, stârnindu-le interesul și ajutându-i să depășească anumite bariere existente între ei și restul clasei.

În luna decembrie 2021, Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov a organizat o excursie de o zi în cadrul proiectului ROSE. Aceasta a avut ca scop lărgirea orizontului de cunoaștere al elevilor prin înțelegerea și aprecierea valorilor culturale, istorice și naturale ale țării.

ROSE, parte din Programul Național al Ministerului Educației „Sprijin la bacalaureat, acces la facultate” (aprobat prin Hotărârea Guvernului 251/2015), este un proiect foarte important și ambițios întrucât contribuie la atingerea obiectivelor stabilite prin strategia de reducere a părăsirii timpurii a școlii și la îmbunătățirea oportunităților de participare în învățământul terțiar, pentru elevii din țara noastră. Obiectivele excursiei școlare organizate de școala noastră au fost în concordanță cu viziunea promovată de proiectul ROSE:

- lărgirea orizontului didactic, realizând legătura dintre teorie și practică;*
- dezvoltarea spiritului de observație;*
- formarea unor deprinderi de orientare pe teren;*
- creșterea motivației pentru învățare.*

Planul excursiei a inclus plecarea din curtea școlii și realizarea următorului traseu: Brașov – Sinaia – București– Brașov. Obiectivele vizitate au fost: Castelul Peleş, Muzeul Național de Istorie a României, Palatul Parlamentului.



Castelul Peleş a oferit elevilor prilejul de a cunoaște o pagină importantă din istoria României, a modului de viață al regilor și reginelor care și-au pus amprenta asupra istoriei naționale. Holul de Onoare, Biblioteca regală, Sala de arme ori cea de muzică, Sala Maură sau cea de teatru, însoțite de explicații detaliate oferite de ghidul audio al muzeului, au completat cunoștințele teoretice de istorie dobândite de elevi în sala de clasă.



Muzeul Național de Istorie a României este cel mai important muzeu al statului român. Deține obiecte cu valoare istorică descoperite pe teritoriul actual al României din timpuri preistorice și până în perioada contemporană. Prin organizarea sălilor și a exponatelor prezente,



elevii au avut oportunitatea de a-și forma o imagine concretă asupra evoluțiilor culturale înregistrate de-a lungul tuturor epocilor istorice în spațiul geografic al României de azi.



Tot în cadrul excursiei, elevii și profesorii însoțitori au servit masa de prânz la un restaurant situat în centrul vechi al Bucureștiului, a cărui clădire în stil neogotic este văzută ca un simbol al centrului istoric al Bucureștiului. Din spusele gazdelor, elevii au aflat că restaurantul „Caru’ cu Bere” a fost și este locul preferat de întâlnire atât pentru bucureșteni, cât și pentru turiștii străini, fie că vorbim de oameni simpli sau de personalități precum I.L. Caragiale, George Coșbuc, Prințul Moștenitor al Japoniei sau trupa The Rolling Stones. Masa a fost servită în acorduri de muzică tradițională românească de inspirație interbelică.

Dincolo de importantele cunoștințe istorice și geografice acumulate de elevii participanți, aceștia și-au format deprinderi de comportament adecvat în timpul unei excursii, de orientare pe teren, de a face fotografii sau scurte însemnări.

În concluzie, se poate spune că excursia școlară este una dintre cele mai interesante, plăcute și utile activități extrașcolare, provocând contactul direct cu mediul, aceasta însemnând o percepere activă a unor zone geografice, peisaje, acționând direct asupra acestora. Prin aceste acțiuni elevii dobândesc informații, își formează reprezentări și trăiesc experiențe de învățare diferite.

Profesor: Secăreș Angela

PROIECTE ȘI ACTIVITAȚI

Mesajul meu antidrog

Sintagma **“Mesajul meu antidrog”** reprezintă un mesaj adresat mai ales elevilor cu scopul de a **conștientiza consecințele consumului de droguri** de orice fel, deoarece în ziua de astăzi din ce în ce mai mulți elevi au devenit mai întâi consumatori de droguri, apoi dependenți de droguri, astfel distrugându-se atât pe ei înșiși, cât valorile morale ale societății în care trăiesc.

Obiectivele acestui proiect sunt:

- ▶ Conștientizarea elevilor asupra problematicei dependenței de droguri;
- ▶ Implicarea elevilor în activități de prevenire a drogurilor;
- ▶ Formarea unor deprinderi de lucru în echipă.

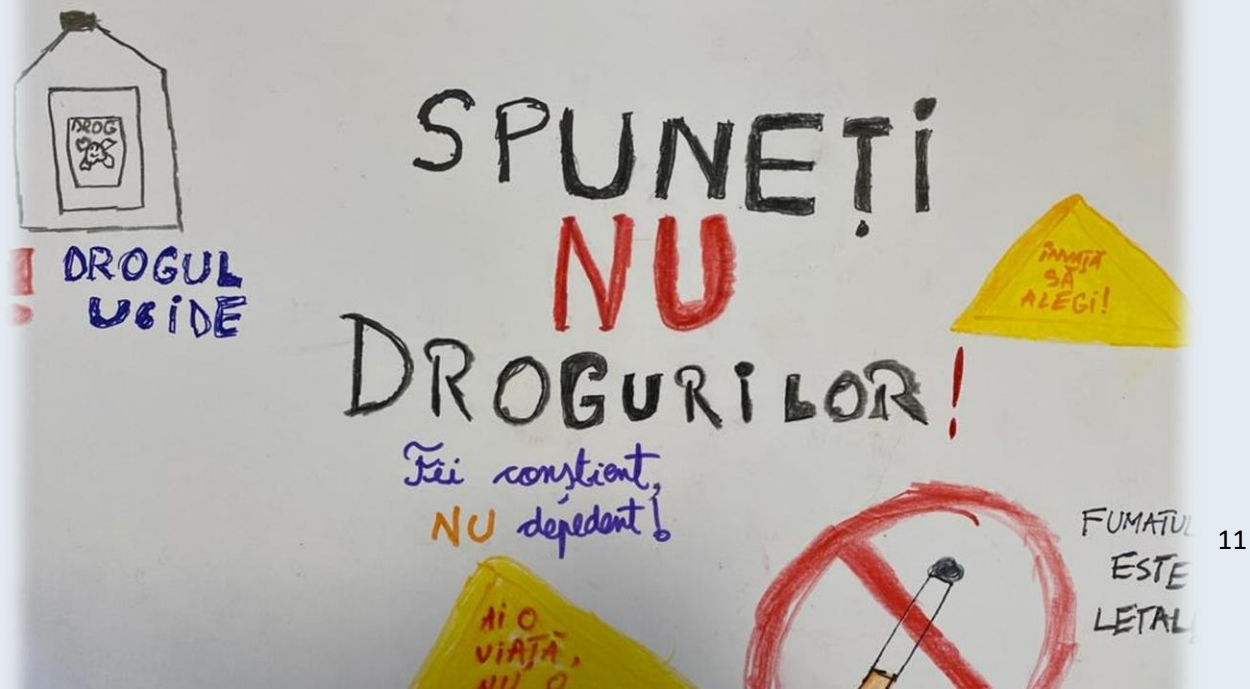


Beneficiarii direcți au fost elevii din clasele a X-a C profesională și a XI-a A de la Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov, iar **beneficiarii indirecți** sunt elevii instituției de învățământ, adolescenții și părinții.

Activitățile acestui proiect au fost **Adolescența și capcanele ei și Mesajul meu antidrog**. Echipa de proiect, coordonată de Isopescu Mirela – psiholog, Andone Crenguța – profesor și Dicu Nicoleta – bibliotecar, le-a prezentat elevilor informații despre diversele tipuri de droguri și consecințele consumului de droguri.

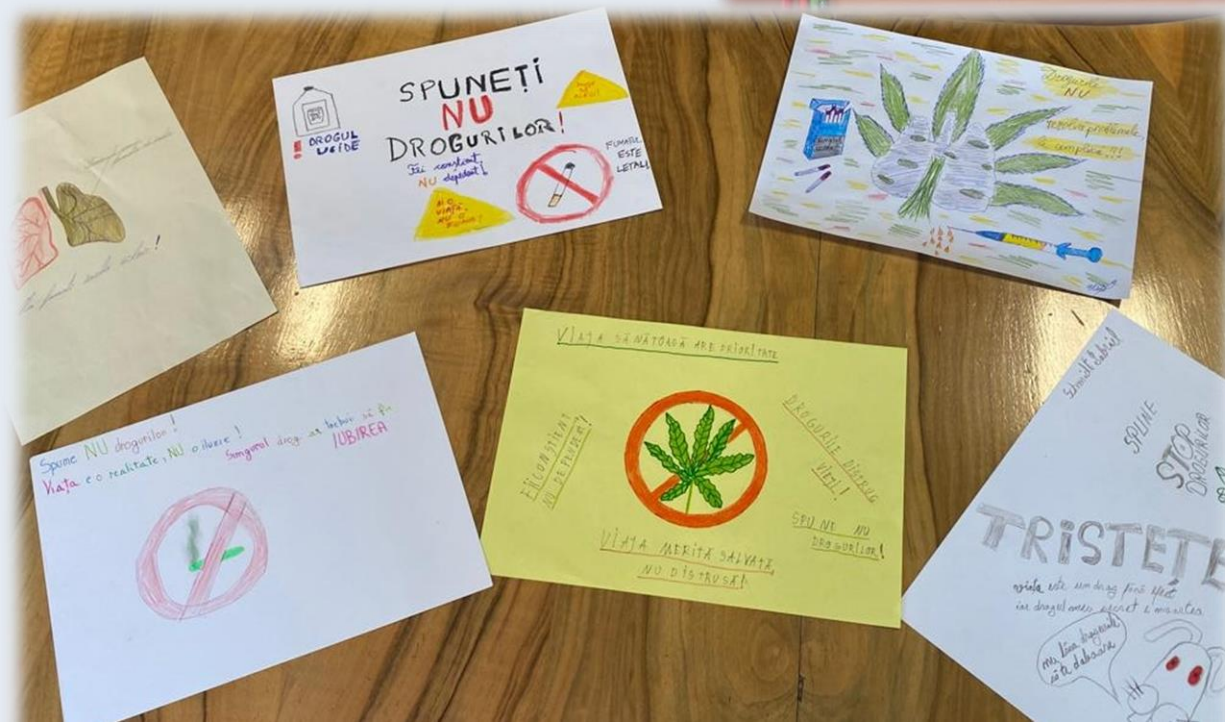


A fost utilizată metoda jurnalul cu dublă intrare în care elevii au primit o foaie A4, împărțită în două. În prima parte se afla un pasaj din jurnalul unui consumator de droguri în vârstă de 16 ani, iar partea alăturată era liberă pentru ca elevii să facă diverse comentarii asupra fragmentului dat. Activitatea “Mesajul meu antidrog” a constat în realizarea și prezentarea de către elevi a unor materiale cu tematică antidrog .





Impactul educativ estimat asupra grupului țintă constă în a avea o altă viziune asupra consumului de droguri, astfel încât cei care au beneficiat de acest proiect referitor la droguri să transmită mai departe atât prietenilor, adolescenților, cât și părinților consecințele consumului de droguri.



Profesor :
Andone Crenguța

Să fii voluntar este un mare dar!

Ce înseamnă a dăru?

A dăru înseamnă a oferi cu tot sufletul din tot ceea ce ai, pentru a crea bucurie celor din jurul tău. Acest lucru am reușit să-l realizăm alături de elevii școlii noastre. Pe lângă informațiile și cunoștințele pe care le transmitem elevilor an de an, am decis să-i învățăm și această artă, de a fi mai bun, de a oferi, fără a aștepta nimic în schimb. Trăind într-o societate în care lumea devine din ce în ce mai individualistă, este foarte important ca tinerii să înțeleagă faptul că și un zâmbet, oferit la momentul potrivit, poate fi un dar. Am mers totuși mai departe cu această idee de a fi mai bun, de a face un bine celor din jurul nostru.

Cum am realizat aceste activități?

În fiecare an, în preajma sărbătorilor de iarnă, am hotărât să facem o bucurie celor care își trăiesc viața nu tocmai ușor. Astfel am mobilizat toți elevii școlii, profesorii, elevii voluntari și am demarat cu tot entuziasmul două proiecte.

*Prima activitate a fost inițiată de dna. prof. Berteanu Ancuța, cordonator SNAC, și s-a numit „**Dar din dar se face rai**”. Toți elevii și profesorii școlii, alături de elevii voluntari din clasa a XII-a A (Neagu Andreea, Pușcaru Raluca, Tăbăcaru Simona, Hergelegiu Bogdan, Borz Alexandru) au colectat haine și încălțăminte de sezon, pe care nu le mai foloseau, dar care puteau fi o binecuvântare pentru cei care nu își permit să le achiziționeze. S-au strâns neașteptat de multe lucruri, în cutii și saci, care apoi au fost donate asociației “Bucuria darului”.*



Cea de-a doua activitate a fost inițiată de dna. prof. Costache Loredana, în colaborare cu doamnele profesor Iliescu Adina, Farkaș Ana-Maria, Berteanu Ancuța, elevii clasei a IX-a A (Neagu Gabriel, Rogoz Antonio, Comșa Denisa, Popa Sorin, Popa Claudiu, Boacă Remus, Mureșan Darius, Crăcuț Alexandru, Vlas Lucian) și elevele voluntare din clasa a XII-a A (Neagu Andreea, Pușcaru Raluca, Tăbăcaru Simona și Onea Simona). Acțiunea s-a adresat elevilor liceului nostru care reușesc cu greu să simtă prezența lui Moș Crăciun în sânul familiilor lor. Astfel că dna. prof. Costache Loredana, în calitate de membru fondator al Băncii pentru Alimente, a oferit elevilor alimente, dulciuri și rechizite. Toate aceste daruri au fost ambalate și oferite elevilor cu ajutorul celor mai sus menționați.

Ce au însemnat aceste activități ?

Atât pentru elevii noștri, cât și pentru noi, cadrele didactice, a fost o lecție extraordinară de conștientizare a bucuriilor vieții. Elevii, în special, au înțeles cât de ușor este să faci un bine cuiva, cât de frumoasă este viața și cât de puține trebuie pentru a fi fericiți. Fiecare dintre noi a realizat că nu valoarea lucrului pe care îl primim sau îl dăruim este importantă, ci modul în care ne-a fost dăruit și energia pozitivă pe care am primit-o alături de acel dar.



Profesor: Berteanu Anuța-Florentina



Ziua curățeniei la Colegiul Tehnic de Transporturi

E primăvară. Curtea Colegiului Tehnic de Transporturi a înverzit. Pășești pe aleile marcate cu dungi albe nou vopsite. Nu sunt perfecte. Așa îți dai seama că au fost trasate de elevi și asta te bucură. Elevii au participat în număr mare la curățirea școlii, înăuntru și afară. Totul a fost plănuțit din timp. A existat un plan de acțiune care a arătat așa (poză).

S-a hotărât ca ziua de 7 aprilie 2022 să fie ZIUA CURĂȚENIEI. Fiecărei clase i-a fost repartizat câte un sector. Atunci când vor ieși în pauză, elevii vor fi mândri de sectorul curățat și trasat de ei. Vor avea mai multă grijă de școala pe care o curăță cu propriile mâini.



Colegiul Tehnic de Transporturi arată ca un parc bine îngrijit de elevii harnici și gospodari. Iarba este tăiată, copacii igienizați și văruiți cu alb pe trunchiurile lor și flori de-a lungul aleilor.

În interiorul școlii, grupe de elevi din fiecare clasă au curățat băncile și au igienizat clasele. Acum vor fi mai atenți și vor avea mai multă grijă de ele.

Să faci curat în propria ta casă este un obicei de primăvară. Atunci când natura se înnoiește, oamenii se bucură de ea și o pun în valoare. Așa arată acum zona verde a școlii noastre. Felicitări tuturor celor implicați!



Profesor: Sicoe Loredana

Ziua meseriilor la C.T.T Braşov

La Colegiul Tehnic de Transporturi Braşov putem spune că nu e totul despre educația formală. Ne dorim ca elevii noştri să învețe, să se formeze profesional, dar și să aibă parte de experiențe frumoase care să îi apropie cât mai mult de piața muncii, de locurile de muncă visate.

„Ziua Meseriilor” a constituit un eveniment atractiv, interesant și inedit pentru liceul nostru, oferind elevilor posibilitatea de a-și dovedi atât talentul artistic, cât și abilitățile lor tehnice, profesionale.

Concursul de fotografii, desfășurat pe holurile școlii, s-a bucurat de un real succes, fiind pe placul tuturor și chiar competitiv pentru unii dintre elevi. Desenele/fotografiile au fost jurizate și apreciate pentru originalitate, grafică, culoare.

În sala festivă a liceului s-a desfășurat o altă activitate frumoasă, incitantă pentru elevii noştri, care a vizat alegerea unei profesii potrivite și motivarea acestei alegeri. Astfel, elevii s-au înscris la un concurs de talente „Meseria mea este cool!” și au realizat prezentări sugestive, joc de rol, demonstrații practice. Elevii implicați în acest concurs au demonstrat și argumentat alegerea unor profesii precum: tehnician electronist, inginer, tinichigiu, magician, livrator GLOVO, antrenor de dans sportiv.

S-au remarcat elevii: Radu Ola (a X-a A), Szeek Gabriel (a XII-a A), Poenar Andrei (a IX-a A), Neagu Gabriel (a IX-a A), Divoiu Raul (a X-a D p), aceștia fiind premianții și preferații publicului spectator.



Atmosfera a fost plăcută. Elevii s-au simțit minunați, fiind nerăbdători să arate tuturor pasiunile și abilitățile lor.

Astfel de activități sunt dorite de elevi, iar opiniile lor sunt sugestive în acest sens:

- *Radu Ola (a X-a A)*

„Mi-a plăcut mult activitatea și mai ales faptul că am putut vorbi și prezenta colegilor mei pasiunea pe care o am pentru dansul sportiv, dans pe care îl practic de la vârsta de 6 ani.”



- *Divoiu Raul (a X-a D prof.)*

„A fost frumos și interesant. Îmi place să fiu livrator GLOVO, este ceea ce fac acum pentru a-mi câștiga independența financiară. Această activitate mi-a oferit posibilitatea să vorbesc despre MINE, pasiunile mele și m-a provocat să încerc să fiu TOT MAI BUN.”

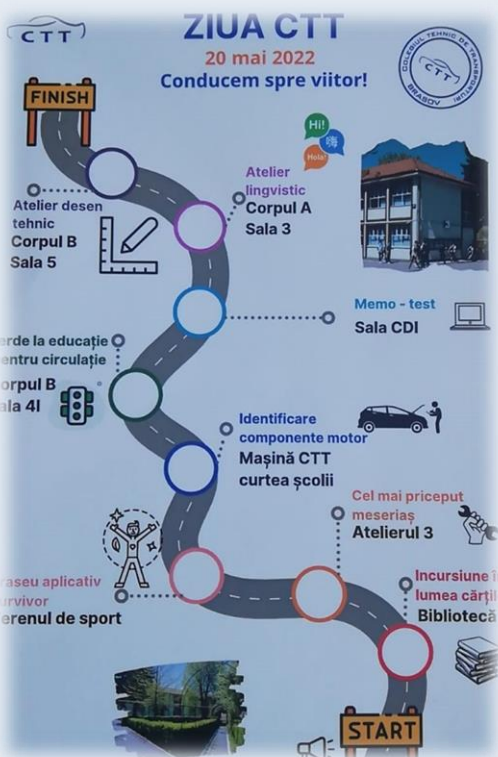
- *Neagu Gabriel (a IX-a A)*

„A fost tare! Am avut emoții la prezentare, dar m-am descurcat. Să fiu inginer este obiectivul meu profesional pentru viitor.”



Ziua liceului, ziua porților deschise - 20 mai 2022

Zi de sărbătoare, zi de mare bucurie la Colegiul Tehnic de Transporturi Brașov! Așa a fost resimțit evenimentul de către toți cei care au organizat sau participat la ziua în care porțile liceului nostru au fost larg deschise către toți cei care au dorit să ne viziteze. Spre bucuria noastră, vizitatorii și-au făcut apariția, fiind întâmpinați cu entuziasm, voie bună și profesionalism de către cadrele didactice și elevii școlii. Nu a fost doar o simplă primire, ci a fost un întreg spectacol ce s-a derulat spre a oferi și altora atât din experiențele didactice, cât și din cele extracurriculare ce se desfășoară pe parcursul anului școlar.



Elevii claselor a VIII-a, însoțiți de profesorii lor, au fost supuși unor provocări pe care cu siguranță nu le vor uita niciodată. Acestea au fost completate de campionatele sportive ce s-au derulat în curtea școlii sau în sălile de clasă, dar și de o serie de spectacole organizate de elevii noștri în cantina școlii. Organizați în grupuri, elevii au parcurs un traseu în urma căruia au fost răsplățiți cu stickere pentru fiecare probă pe care au parcurs-o cu brio. Recunoaștem că toți elevii s-au descurcat neașteptat de bine și cu toții au fost declarați câștigătorii unei experiențe inedite.

Explorarea liceului nostru a început în bibliotecă și a fost o adevărată incursiune în lumea cărților. În urma unor informații precise elevii de gimnaziu au urmărit indiciile pentru a identifica, printre rafturile foarte bine organizate, o anumită carte și a o arăta juriului.

Călătoria a continuat într-unul din atelierele școlii, unde au făcut cunoștință cu sculele pe care le folosim la instruirea practică. Entuziasmul cel mare a fost acela



că au avut ocazia să le și folosească, pentru unii fiind o primă experiență de acest gen.

După ce și-au descoperit abilitățile de meseriași, elevii și-au pus mușchii la treabă pe terenul de sport, în cadrul unui traseu aplicativ, de tip survivor.



Cum specificul liceului nostru este strâns legat de domeniul auto, nu au lipsit activitățile de acest tip. Astfel că în curtea școlii au avut ocazia să descopere ce se află sub capota unei mașini cu care elevii noștri efectuează orele de conducere sub îndrumarea instructorilor auto. După ce au demonstrat că se pricep și la mecanică, elevii de gimnaziu au fost provocați să participe la un test de legislație rutieră: „Verde la

educație pentru circulație!”, unde au dat dovadă că au noțiunile elementare.

Fiind prima vizită în colegiul nostru, elevii au participat la un memo-test, la CDI, în care au primit numeroase informații despre școală. Această activitate i-a provocat la a-și demonstra aptitudinile de memorare și de rapiditate.

După o serie de activități sportive, tehnice, de exersare a diverselor abilități, nu putea să lipsească și un atelier lingvistic. Elevii de gimnaziu au reușit să dovedească faptul că se pricep și la limbile română, franceză și engleză rezolvând cu ușurință sarcinile primite.

Deoarece imaginația elevilor trebuie cultivată în permanență, atelierul de desen tehnic a fost binevenit. Cu puțină joacă și cu informații precise, aceștia au realizat diverse corpuri geometrice din bețe de frigărui și plastilină.

Odată ce elevii claselor a VIII-a au ajuns la finish, au avut ocazia să asiste la exerciții de îndemânare auto. Câțiva elevi de profesională și-au arătat abilitățile de conducători auto, demonstrând încă o dată că într-adevăr ne dorim să conducem spre viitor, după cum este și motto-ul nostru.

Pe toată perioada în care vizitatorii au luat parte cu plăcere la activitățile propuse, în curtea școlii și în sălile de clasă s-au desfășurat campionate sportive de: fotbal, baschet, badminton și tenis de masă. Elevii participanți au fost susținuți de elevii școlii noastre, dar și de către invitați.

Nu putea fi o zi de sărbătoare adevărată fără a ne delecta și cu momente artistice, care au constituit un adevărat spectacol. În cantina școlii, elevii noștri și-au arătat adevăratele talente de cântăreți sau actori. Astfel că a urmat o frumoasă împletitură de momente muzicale și scenete cum ar fi: „Doi vulpoi”, „Costică, dormi?”, „În gară” și „Castravetele”.

Ziua de 20 mai a rămas și în sufletele copiilor din colegiul nostru, deoarece au simțit că, implicându-se în toate activitățile ce s-au desfășurat, au reușit să arate că sunt minunați și că pot împărtăși cu ceilalți tot ceea ce știu și trăiesc. Convingerea că a fost o zi reușită, pe care ne dorim să o facem să existe cât mai mult cu putință, a fost întărită de feedback-urile pe care le-am primit de la vizitatori.

Profesor: Berteanu Ancuța-Florentina

Spiritul de inițiativă, antreprenoriatul și imprimarea 3D

Antreprenoriatul este de multe ori considerat ca aparținând exclusiv activităților economice și creării de companii. În fapt, „spiritul de inițiativă și antreprenoriatul” reprezintă una din competențele cheie ale învățării pe tot parcursul vieții.



Conform European Entrepreneurship Competence Framework, antreprenoriatul reprezintă „o competență transversală, care se regăsește în toate sferele vieții: de la facilitarea dezvoltării personale la participarea activă în societate, la (re)inserția pe piața muncii, în calitate de angajat sau de liber profesionist și până la demararea unei inițiative (culturale, sociale sau comerciale).”

Spiritul de inițiativă și antreprenoriatul se referă la abilitatea oamenilor de a identifica și valorifica oportunitățile, de a pune ideile în practică, de a planifica și gestiona proiecte pentru a atinge obiective.



Pentru ca antreprenoriatul să nu rămână la nivel de teorie, 11 elevi din clasa a XI-a A au dat dovadă de inițiativă și au participat la proiectul lansat de Protoshop, în colaborare cu Fondul Științescu. Proiectul a cuprins 4 sesiuni de formare în proiectarea 3D, urmate de realizarea unor proiecte de design 3D. Acestea au intrat într-o competiție cu proiectele realizate de elevii din celelalte școli participante, iar miza a reprezentat-o posibilitatea câștigării unei imprimante 3D pentru școală.

Echipa a dat dovadă de creativitate și ambiție, iar realizarea proiectelor 3D s-a făcut în baza unui plan bine pus la punct. Cei 11 elevi au fost împărțiți în 2 grupe, iar fiecare a avut un rol bine definit. Astfel, în cadrul echipei, am avut: un manager de proiect, asistenți manageri, directori de creație, directori de marketing, designeri de produs și specialiști marketing. Ideea proiectului a fost să recreeze condițiile de muncă dintr-o companie și fiecare dintre participanți să aibă ocazia să testeze ce presupune un anumit post.



Pentru fiecare grupă a fost extrem de important ca modelele create să reflecte realitatea și să poată fi puse în practică. Primul proiect a fost un șubler multifuncțional creat după nevoile identificate de către elevi în practică, iar cel de-al doilea produs a fost o machetă a Colegiului Tehnic de Transporturi care respectă întocmai cotele și proporțiile clădirii.



Implicarea elevilor nu a rămas nerecompensată, ei fiind fericiții câștigători ai unei imprimante 3D Prusa Mini și astfel au dovedit încă o dată că spiritul de inițiativă și dorința de a acționa sunt întotdeauna răsplătite. De asemenea, în luna mai, elevii au participat la Gala Științescu, iar acolo au avut ocazia să interacționeze cu alți tineri pasionați de tehnologie.

Sunt convinsă că povestea lor nu se termină aici și aștept cu nerăbdare să îi aplaud pe scene și mai mari. Deocamdată ei sunt bucuroși că au reușit să aducă un plus de valoare școlii și generațiilor viitoare.

Felicitări elevilor implicați în acest proiect: Vlad Alexe, Gabriel Brutaru, Iustin Butnariu, Tudor Butum, Dan-Alexandru Drăgan, Rareș Gorgan, Cristi Iacob, Gabriel Molomfălean, Alexandra Nedelcu, George Toader și Flavius Todorache.

Profesor: Raluca Suciu



DESPRE NOI



Ce este pentru mine dansul sportiv?!

Pentru mine lumea dansului sportiv este amețitoare, vibrantă, creativă și liniștitoare. Prin dans îmi pot exprima cele mai intense trăiri și am învățat să trec peste provocări. De fiecare dată când dansez, am o nouă șansă de a renaște, de a mă conecta la propria voce și putere interioară, mă deconectez și mă încarc cu multă energie pozitivă, o energie molipsitoare. Sunt necesari ani buni de pregătire pentru a deveni un dansator profesionist, este nevoie să depui multă muncă și trebuie să fii perseverent.

Țin minte și acum prima competiție la care am participat, emoțiile pe care le aveam în spatele scenei când ne puneau numerele pe spate erau copleșitoare, dar, în momentul în care am intrat pe ringul de dans și a pornit muzica, pur și simplu am dansat fără să mă gândesc la miile de ochi ațintiți pe noi și așa am câștigat primul meu trofeu. Cu timpul am evoluat și în prezent am ajuns să fac 9 ani de dans, am schimbat parteneri, am mers în cantonamente, am câștigat concursuri atât naționale, cât și internaționale. Cele mai importante competiții pentru mine au fost Campionatele naționale de 10 dansuri și campionatele naționale pe clase, unde am fost finalist. Alt rezultat important pentru mine a fost acum 4 luni când am participat la campionatul mondial sub 21 de ani latino și am intrat în primii 100 din 200 de perechi la momentul acela.

Toate aceste lucruri au avut un efect benefic, m-au făcut să mă simt bine. Dansul mi-a creat o personalitate, a scos mereu ce este mai bun din mine. Dansul cel mai frumos se dansează în pereche, atunci totul prinde culoare: „ Se spune că bărbatul reprezintă rama, iar femeia poza, dar fiecare dansator completează imaginea perechii sale.”

Ola Radu

Clasa a X-a A



Baschetul

Baschetul este unul dintre cele mai răspândite sporturi de echipă din lume, care se caracterizează prin finețea, precizia și fantezia exercițiilor tehnice și tactice, prin talia înaltă și calitățile fizice deosebite ale sportivilor, toate acestea implicate într-o luptă sportivă care pretinde spirit de echipă și de sacrificiu, inteligență și rezistență nervoasă.

Am început să practic acest sport de la vârsta de 6 ani, fiind transferată de la o echipă la alta pentru a vedea cum este și unde mi-ar putea plăcea mai mult. Prima mea echipă din care am făcut parte a fost Magic, unde m-am integrat destul de bine, însă problema era că eram prea mică. După 2 ani am fost la Hoops, unde am stat 4 ani și în final am ajuns să joc la CSU Brașov.

Experiența mea de la CSU a fost una din cele mai interesante și mai frumoase deoarece, de-a lungul timpului, mai exact după 1 an, am fost luată la selecțiile pentru Lotul Național. Cu timpul am evoluat și mai mult și am reușit să mă integrez și mai bine în echipă, iar performanțele mele au început să crească, reușind, alături de echipa mea, să câștigăm Campionatul Național de Baschet Feminin din România cu locul 1.

Pentru mine, baschetul este un sport care m-a ajutat foarte mult în viața de zi cu zi, cum ar fi:

- *reușesc să am o rutină echilibrată;*
- *mă ajută foarte mult să mă mențin, arătându-mi că puțină mișcare în fiecare zi este benefică pentru organism;*
- *mă ajută să fiu mai organizată;*
- *am reușit să am mai multă încredere în mine.*

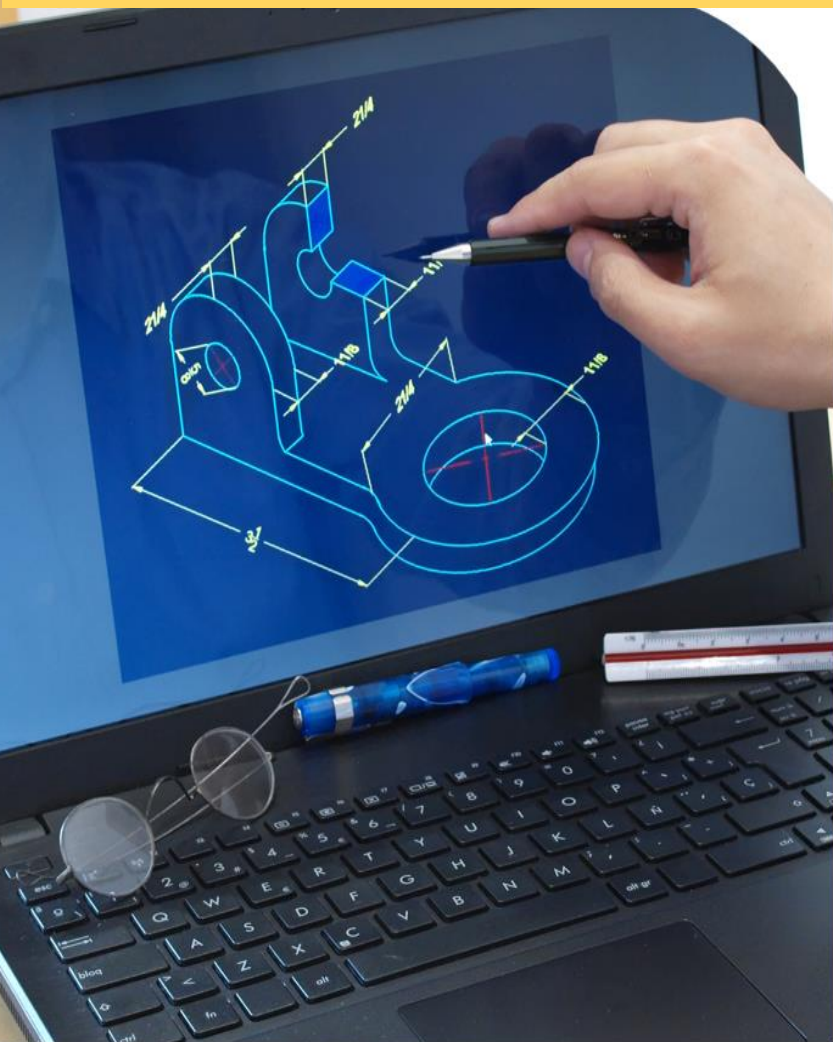
Nedelcu Alexandra

Clasa a XI-a A



MESERIILE VIITORULUI LA

CTT
COLEGIUL TEHNIC DE TRANSPORTURI
BRAȘOV



CTT
COLEGIUL TEHNIC DE TRANSPORTURI
BRAȘOV

Tehnician proiectant CAD

Ce înseamnă această calificare și
ce carieră poți urma?

Descriere

Tehnicianul proiectant CAD îndeplinește sarcini cu caracter tehnic de proiectare, desenare, verificare, exploatare și punere în execuție a desenelor specifice domeniului tehnic. Testează programele, concep și realizează scheme ale componentelor tehnice în domeniu, contribuie la estimarea cantităților și costurilor materiale, la estimarea forței de muncă necesare.

Carieră - profesii posibile

Tehnician proiectant mecanic
Tehnician mecanic
Tehnician prelucrări mecanice
Tehnician proiectant

Tehnician operator procesare text/imagine

Ce înseamnă această calificare și
ce carieră poți urma?

Descriere

Calificarea asigură o pregătire corespunzătoare pentru a executa activități care presupun:

- Culegerea digitală a textului pentru lucrările cu destinație editorial tipografică;
- Prelucrarea digitală a materialelor de tip text (blocuri de text, coloane, tabele) pentru lucrările cu destinație editorial tipografică;

Carieră - profesii posibile

Tehnoredactor
Secretar de redacție (studii medii)
Operator procesare text și imagine
Corector editură presă
Corector-revizor poligrafic



Mecanic auto

Ce înseamnă această calificare și
ce carieră poți urma?

Descriere

Absolvenții calificării profesionale Mecanic auto vor dobândi o serie de cunoștințe, abilități și atitudini care le vor permite să realizeze operații, cu grad redus de complexitate, de întreținere, reparare și verificare a stării de funcționare a autovehiculelor.

Carieră - profesii posibile

Operator pregătire încercări vehicule
Operator standuri încercări
Electromecanic auto
Motorist

Electrician auto

Ce înseamnă această calificare și ce carieră poți urma?

Descriere

Electricianul auto realizează operații de diagnosticare a disfuncționalităților la sistemul electric/electronic al autovehiculelor, executa lucrări de întreținere și reparație a echipamentelor de producere și stocare a energiei electrice, a aparatului de bord, a sistemelor de aprindere și de pornire, a echipamentului de iluminare și semnalizare, a sistemelor de automatizare precum și a instalațiilor auxiliare/de confort ale autovehiculelor.

Carieră - profesii posibile

Electrician auto
Electromecanic auto
Operator standuri încercări
Operator pregătire încercări
vehicule
Electrician de întreținere și
reparații Electrician montator de
instalații automatizate
Electrician montator de instalații
electrice la mijloacele de transport.



Tinichigiu vopsitor auto

Ce înseamnă această calificare și ce carieră poți urma?

Descriere

Tinichigiu vopsitor auto este capabil să repare și să vopsească caroseriile autovehiculului.

Carieră - profesii posibile

Vopsitor auto
Tinichigiu carosier



NOI LA PRACTICĂ

Stagiul de practică a reprezentat o experiență nouă în care am beneficiat de oportunitatea de a descoperi arii precum IT, THT și SOFTWARE din cadrul companiei MIELE din Feldioara. Astfel, în calitate de practicant, am învățat să folosesc linia de comandă, să aflu IP-ul laptopului pe care lucram sau IP-ul colegilor și am avut libertatea de a modifica mașina de spălat și de a pune comenzi noi pe aceasta.

Consider că timpul petrecut la MIELE este primul pas spre o carieră în acest domeniu.

Simionsei Florentin

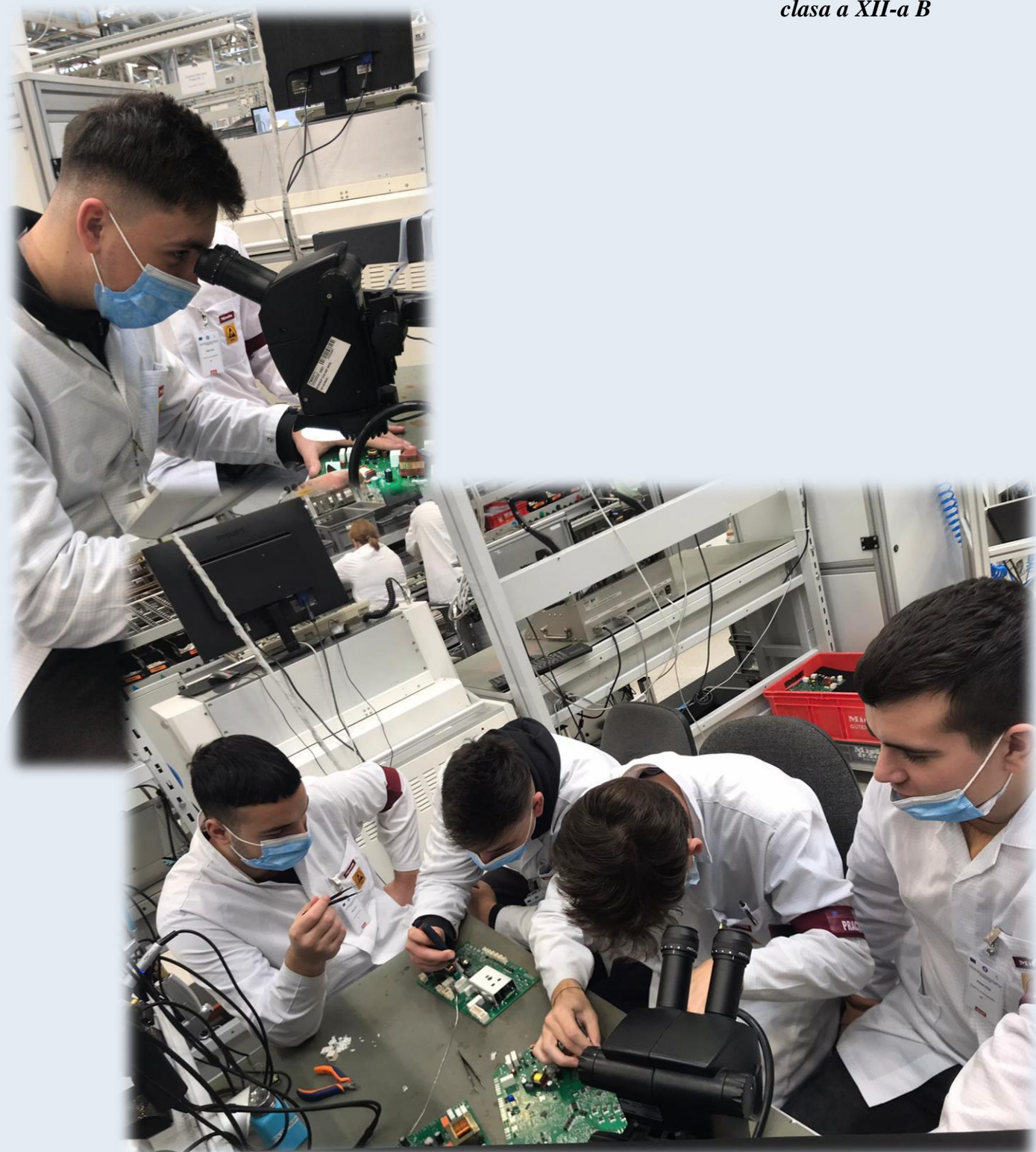
clasa a XII-a B

Miele



Mi-a plăcut stagiul de practică efectuat la MIELE Feldioara, întrucât am învățat multe lucruri importante, personalul era tânăr, călduros și destul de răbdător. Cred că, în urma finalizării practicii, mi-am construit o nouă viziune asupra calităților și aptitudinilor pe care le am, motiv pentru care pot afirma că a fost o experiență grozavă, o oportunitate din care am avut de învățat atât în plan profesional, cât și personal.

Stoica Andrei
clasa a XII-a B





În primul an din școala profesională am învățat piesele, cum se înșurubează, cum se assemblează, cum se dezassemblează și principiul de funcționare al unui motor. Acum sunt în anul doi și fac practică la Kroftwerk, unde am descoperit că vreau să practic această meserie în viitor. Aici am întâlnit o atmosferă în care predomină responsabilitatea, prietenia și, mai presus de toate, dorința de a îți se explica orice neclaritate.

Niholat Nichita - Clasa a X-a CP

Fac practică la reprezentanța Dacia, unde am învățat să schimb etriere, plăcuțe, să fac revizii, brațe și tot ce ține de roți. Am întâlnit oameni răbdători cu elevii și dornici de a ne învăța.

Crețu Marco - Clasa a X-a BP



Această experiență este foarte importantă pentru mine, deoarece învăț meseria la care am visat. Am întâlnit la service oameni demni de admirație, de la care am învățat multe și care au reușit să-mi arate frumusețea mecanicii.

Mihăescu Alexandru - Clasa a X-a BP



Pentru mine acest stagiu de practică reprezintă mai mult decât o rubrică în CV sau o notă în catalog, este viitorul meu, pe asta se bazează profilul nostru. La Ford, am avut parte de o experiență plăcută în urma căreia am dobândit cunoștințe noi și am descoperit aptitudini pe care nici nu credeam că le posed. De exemplu, am învățat ce înseamnă și cum se face o revizie la o mașină.

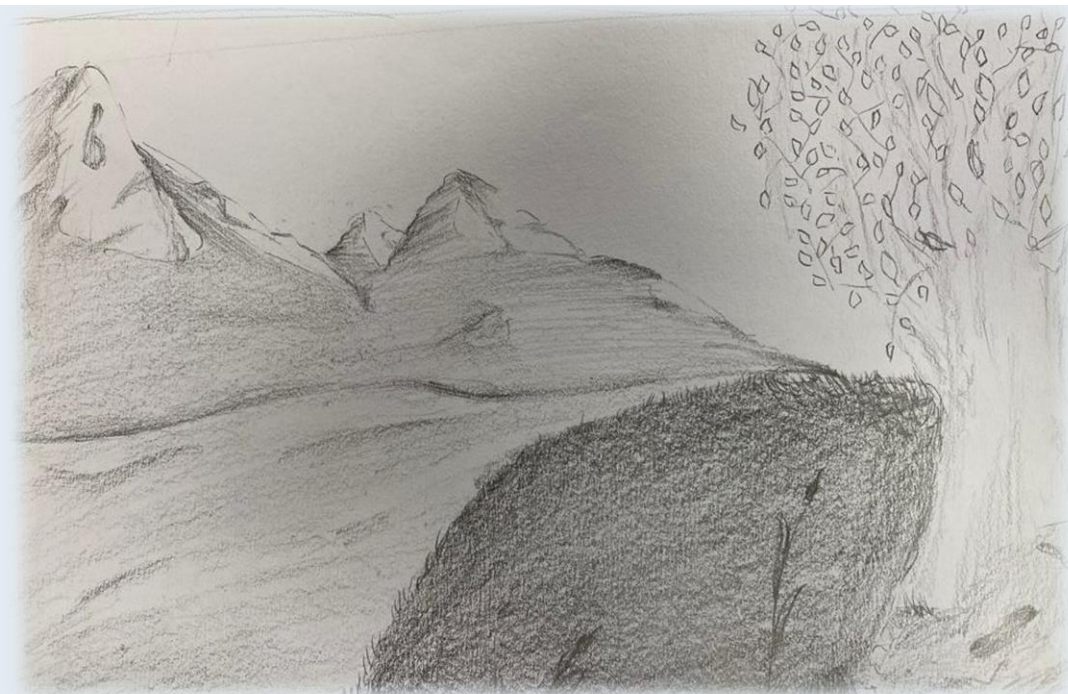
Petrescu Mihai - Clasa a X-a BP



În prima zi de practică am învățat ceea ce înseamnă proiectarea și modelarea 3D, iar pe parcurs am reușit să proiectez de la cap la coadă. Experința la firmă a fost una nouă și, în același timp, interesantă, deoarece am avut ocazia să mergem în secția de prelucrare. Am putut să vedem exact proiectele care se fac în birou și să învățăm un nou program de proiectare. Consider că am ajuns la un nivel destul de mare, în contextul în care am avut două săptămâni la dispoziție să pot învăța programul. La sfârșitul săptămânilor de practică am reușit să fac și un proiect, care constă în proiectarea unei prese pentru o anumită piesă.

Gorgan Rareș - clasa a XI-a A

CREAȚIILE NOASTRE



Vis
*Un soare strălucește,
O lună ce răsare,
Aceasta-i o splendoare
Ce poate te întrece...*

*Cu roua dimineții
Obrajii ți-aș spăla
Și restul vieții mele
Cu tine eu aș sta.*

Cuza Ionuț-Lucian

clasa a IX-a A





Desene realizate de Ilie Rebeca

Clasa a X-a A

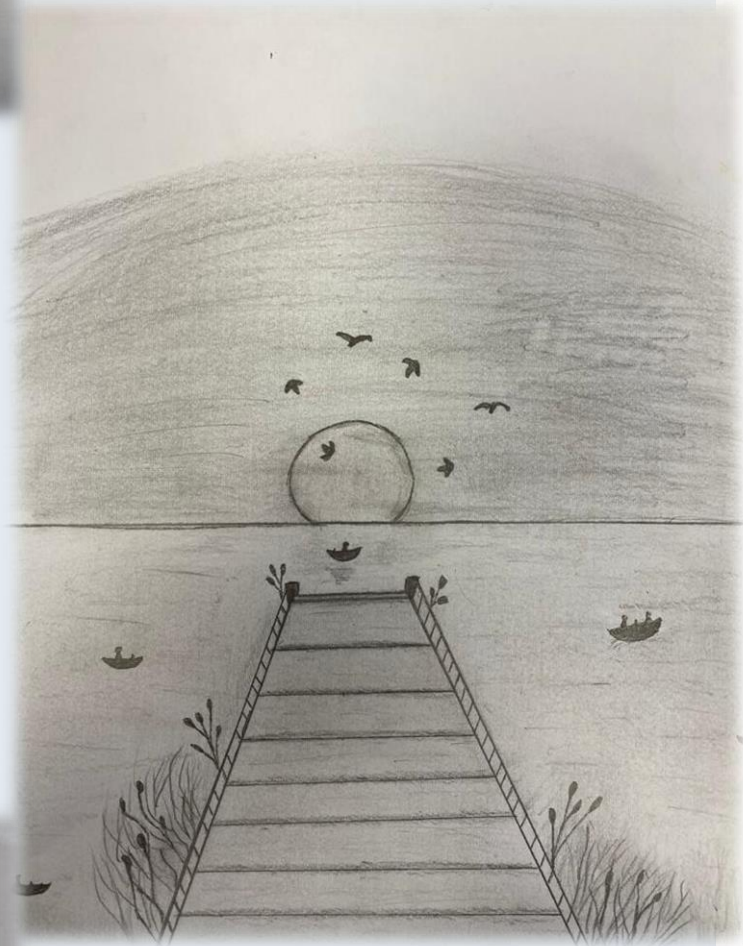


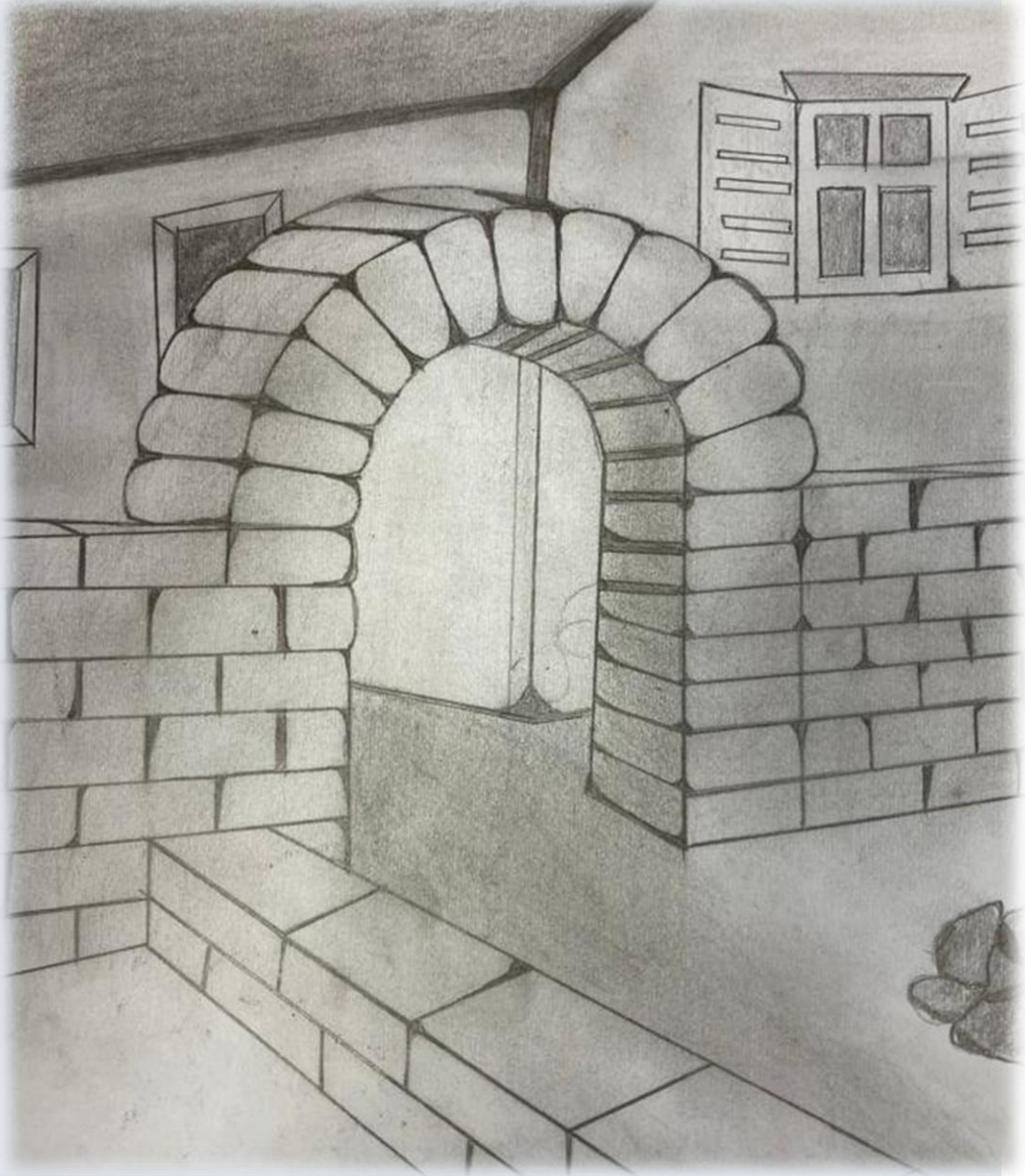
*Desen realizat de Gălițean Radu-Alexandru
Clasa a IX-a CP*

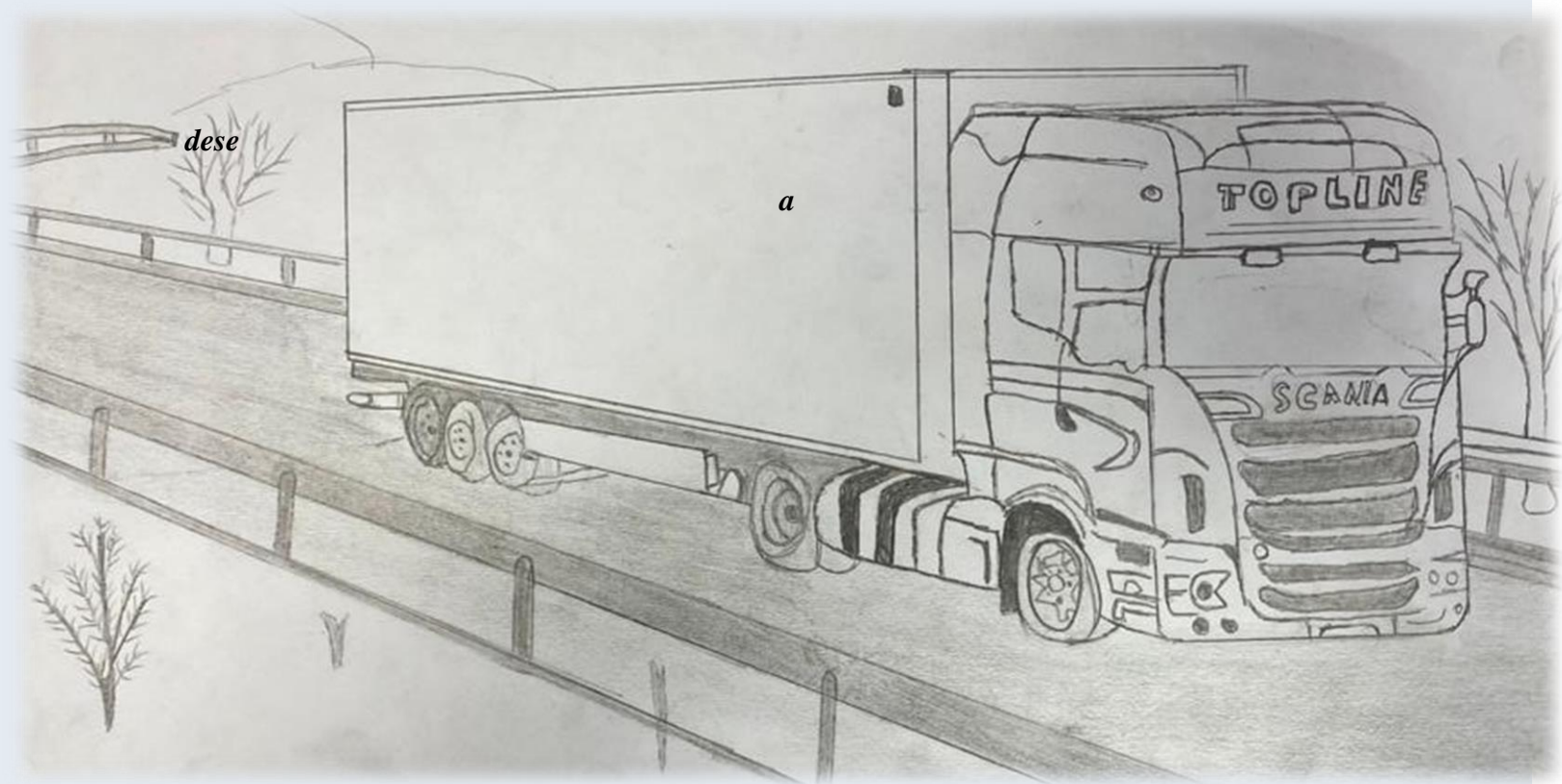


Desen realizat de Brutaru Gabriel Marian

Clasa a XI-a A



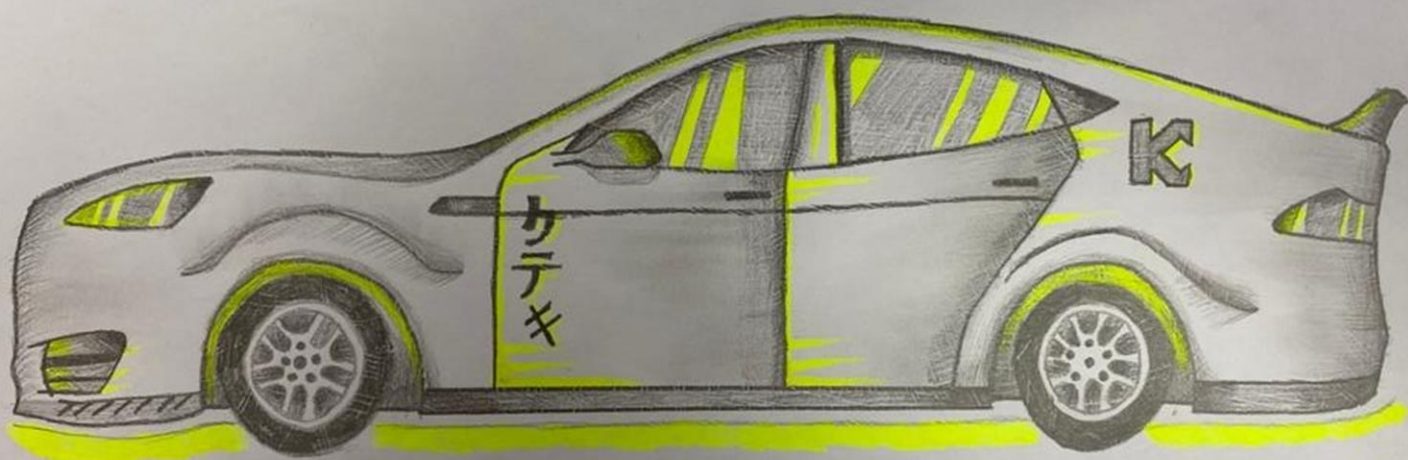




Desene realizate de Virag Tiberiu

Clasa a IX-a BP



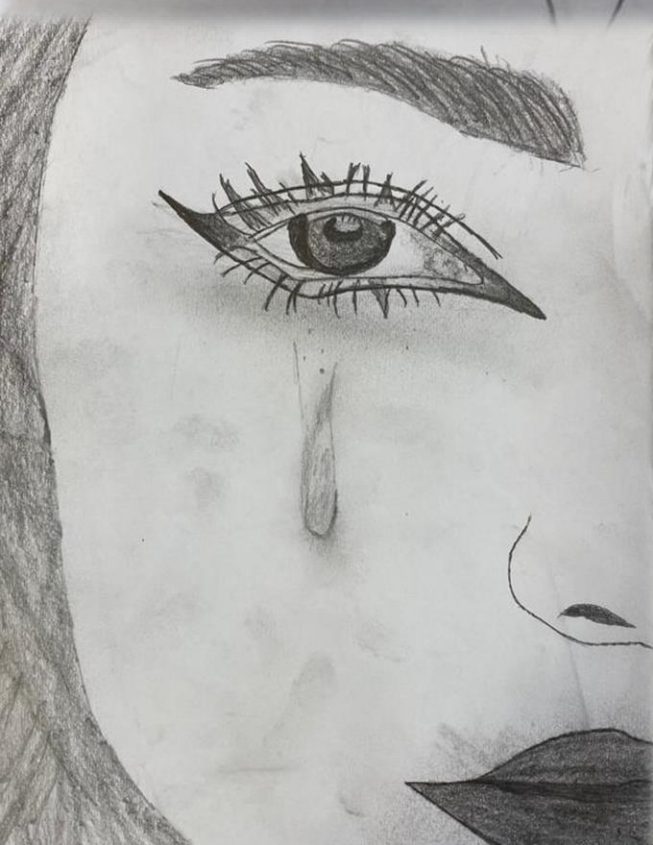


Desen realizat de Stroe Eduard

Clasa a X-a DP



*Desene realizate de Virag Tiberiu
Clasa a IX-a BP*



ȘTIAȚI CĂ...

- **Cea mai mică carte** din lume măsoară 1×1 milimetri și a fost publicată în 1985. Titlul este „Old King Cole”, din care au fost tipărite 85 de exemplare. Pentru a folosi paginile sale trebuie să aveți un pin.



- În secolul al X-lea, vizirul persan Abdul Kassem Ismael avea o **bibliotecă de 117.000** de cărți care erau transportate pe cocoșele a 400 de cămile instruite pentru a le purta în ordine alfabetică.

- „Alice în Țara Minunilor” a fost interzisă în China din cauza prezenței animalelor care vorbesc.





- Charles Dickens avea ca hobby... **hipnoza**. Nu de puține ori a încercat s-o adoarmă astfel pe soția sa.

- **Camil Petrescu** s-a oferit voluntar să plece pe front și a fost respins în repetate rânduri din cauza constituției sale astenice.



- Cum pe vremea aceea nu existau nici mașini de scris și nici calculatoare, soția lui Tolstoy a trebuit să copieze de mână tot romanul *Război și Pace*. **De 7 ori!**

- Oamenii care citesc sunt de două ori mai puțin probabil să dezvolte Alzheimer. Asta pentru că **cititul** antrenează și îmbunătățește memoria.





- Durează **8 minute și 17 secunde** pentru ca lumina să călătorească de la Soare la suprafața Pământului.

- Viteza maximă la care poate cădea o picătură de ploaie este de 28 km/h.



- Cea mai mică insectă cu aripi din lume, viespea parazitară tanzaniană, este mai mică decât ochiul unei muște.

- Bătăile inimii îndrăgostiților se sincronizează atunci când aceștia se privesc în ochi.





- S-a demonstrat științific că a-ți arăta recunoștința te face mai fericit. Același lucru s-a observat și în cazul persoanelor care scriu în fiecare seară trei lucruri bune despre ziua pe care au avut-o.

- În Thailanda, “555” este folosit pe post de “hahaha”. Cuvântul pentru cifra 5 se pronunță “ha”.



- Numărul preferat de majoritatea oamenilor de pe Terra este 7. Pentru a argumenta această alegere este suficient să ne gândim la ce înseamnă 7 în viața noastră: 7 pitici, 7 zile pe săptămână, 7 culori ale curcubeului, 7 minuni ale lumii și 7 mări și țări pentru a defini „depărtarea”.

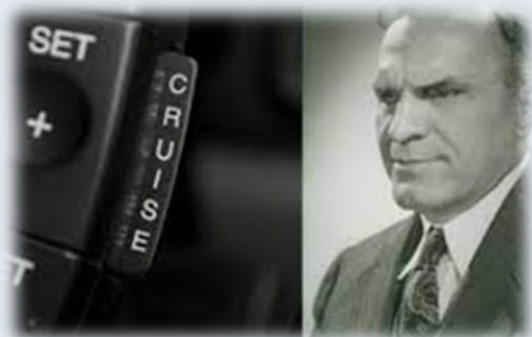
- **Zero** este singurul număr care nu poate fi scris cu cifre romane.





- Simbolul **infinitului** pe care îl folosim astăzi era folosit de romani pentru a reprezenta numărul 1000.

- Inventatorul pilotului automat, **Ralph Teetor**, era orb.



- În **Los Angeles** numărul mașinilor a depășit numărul oamenilor.

- Cea mai scumpă parcare este în **Londra** și costă 50 de dolari pentru un interval de trei ore.



- În medie, o mașină este produsă din **30.000 de piese distincte**.

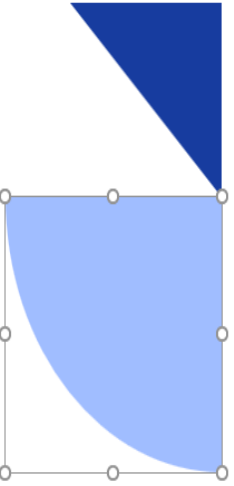


- **Primul tren Orient Express** a fost pus în circulație la data de 5 iunie 1883.

- **Prima linie de cale ferată** de pe teritoriul românesc a fost deschisă pe 20 august 1854 și [făcea legătura](#) între Oravița (în Banat) și Baziaș, un port la Dunăre. A avea o lungime de 62,5 kilometri și era folosită pentru transportul cărbunelui.



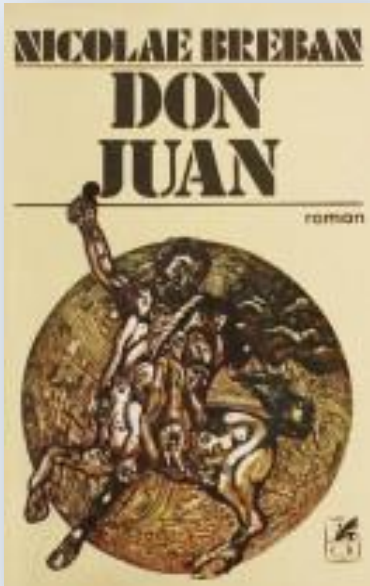
Profesor Andone Crenguța



PAGINA PROFESORULUI



OMUL NATURAL



Apărut la Editura Cartea Românească în anul 1981,

Don Juanul lui Nicolae Breban nu aduce cu sine recurența unei simple teme literare. Pentru a construi ceva nou, prozatorul se vede nevoit să desfacă, să deconstruiască, să reinventeze ceva vechi. Textul propune atât diferența, opoziția față de arhetip, cât și similaritatea, filiațiile cu acesta. Vocea auctorială își face simțită prezența în text prin ironie și autoironie, avertizează asupra ficțiunii pe care o propune, creează iluzia unei proiecții literare, a personajului văzut ca sumă de cuvinte, se mișcă printre personaje și le manipulează anulând convenția romanescă. Cu bună știință, viziunea auctorială subminează verosimilitatea și șubrezește traseele epice.

Textul configurează diverse perspective de lectură: cea specializată evidențiază fundamentul mitic arhetipal și poate fi dublată de lectura unei proze ce instituie supremația dezbaterei filosofice, în defavoarea tramei. O altă perspectivă este aceea care

oferă lectura unei povești despre cucerirea, seducerea unei femei, apropiindu-se de cele propuse de romanul sentimental, dar fiind configurată la un alt nivel, cu alte mijloace, căci dobândește în text propria sa consistență, funcționalitate și oferă altceva decât un simplu schelet al romanului. Sensul, semnificațiile textului se construiesc și derivă din suprapunerea, confundarea acestor perspective.

Tema romanului o constituie cucerirea unei femei, urmată de refuzul final al posesiei. Cuceritorul este un Don Juan boulevardier, adaptat contextului societății moderne. Eternul uman reprezintă o obsesie tematică pentru Breban, care își lansează eroul pe traiectul reiterării unui mit cu o semnificație aparte pentru experiența ontologică a omului modern, mitul lui Don Juan. Justificarea ar fi aceea că Don Juanul propus de el, este un ins realmente necesar în societatea modernă, fiind capabil să surmonteze prejudecățile femeilor, și înzestrat cu capacitatea de a vedea adevărata esență a feminității, dincolo de vanitate și orgoliu. Eroul își scoate din anonimul cuceririlor, le recrează, ajutându-le să-și afirme adevărata identitate. El își iubește creațiile și se dedică lor.

Protagonistul romanului, profesorul de istorie Rogulski, pretinde că e ratat sau că istoria însăși e ratată și se ratează continuu, aluzie la regimul comunist totalitar. Nu este preocupat de istorie în sine, ci de evoluția omului privit în dimensiunea sa istorică, socială, de raportarea acestuia la trecut și viitor, precum și de capacitatea sa de a se integra în prezent. Epicul este mai mult o digresiune, iar acțiunea, plasată în România comunistă, aduce în prim plan ideea că omul, individul ce trăiește sub acest regim, se confruntă cu riscul de a fi valorizat doar în măsura apartenenței sale la o structură socială, văzut ca o parte a acesteia, ca un element al sistemului și nu ca având o valoare în sine și prin sine.

Rogulski este înfățișat în ipostaza unui ins necioplit, stângaci, dezordonat, neglijent și

prost mirositor, limbut și obsedat de femei. El ia cu asalt căsnicia domestică a soților Vasiliu, familie burgheză respectabilă, profitând de promiscuitatea domnului Vasiliu, care are o relație extraconjugală chiar cu Vampa, soția sa. Oripilată de ideea unui schimb de parteneri, dezgustată de Rogulski, Tonia Vasiliu devine confuză și nu pare convinsă că astfel va înlătura plictisul matrimonial. Tonia, femeie căsătorită, ce ocupă un loc în societate și se bucură de prestigiu social, este asaltată erotic de Rogulski, care o urmărește pretutindeni, o înnebunește cu telefoane, se dă în spectacol și o bulversează continuu. Scandaloasa afirmație a lui Rogulski „eu sunt Don Juan”, îl leagă de o istoricitate deja instituită, dar în același timp șochează, căci el, spre deosebire de înaintașul său mitic, nu este înzestrat cu niciun avantaj fizic și pare a promova tactica anti-seducției, fiind de multe ori agresiv verbal, speriiind femeile, creându-le repulsie și adoptând o atitudine anticavalerească. Strategia acestui Don Juan inautentic, construită minuțios, presupune mai multe trepte: agresiunea bruscă, năucitoare, revărsarea nestăvilită a afectivității, apoi retragerea neașteptată, brutală, care distruge echilibrul fragil al victimei și provoacă frustrare. Pentru Rogulski, amânarea posesiei și suspendarea acesteia, conduc către o formă specială de extaz, în care trăirea psihică substituie contactul fizic, iar posesia cerebrală o desființează pe cea fizică. El reușește astfel să-și domine victimele prin nefinalizarea seducției, menținându-le într-o stare de așteptare continuă și dependență față de stăpânul afectiv.

Pentru a se apropia de Tonia, Rogulski îi stârnește gelozia, afișându-și ostentativ relația neconformistă cu Cici, prietena ei, filoloaga de la Catedra de limba franceză, al cărei nume pare ales, în mod deliberat, pentru a trăda o ușoară superficialitate. Femeie rafinată, inteligentă, „frumoasa, zvelta Cici”, „vedeta hollywoodiană”, devine amanta sa, distrugându-se astfel cuplul pe care ea îl avea cu Dan Andrei. Prin intermediul lui Rogulski, Cici va descoperi adevărata iubire, ce nu se naște din contemplarea calităților unui om („de fapt ce iubim noi la cineva? Evident nu calitățile... Dar ce?”), ci este ceva profund, care creează sens prezentului, îl justifică și îl întregeste. Până să-l cunoască pe profesor, pentru ea nu existau decât trecutul și viitorul. Modificarea pe care o aduce Rogulski în destinul ei este substanțială. Ea este ajutată, „moșită” să fie cu adevărat femeie, să se regăsească, dar asta se întâmplă după ce operațiile de creare, desăvârșire și posedare se vor fi încheiate. Regăsindu-și identitatea, redevenind Cecilia, ea învață să valorizeze prezentul, dar primește și „un dar, suferința”, căci înțelege că ea nu are și nu poate avea prezent decât prin Rogulski care, după ce și-a încheiat menirea, o abandonează cu un anume sadism.

Depășind primul nivel din strategia de cucerire a Toniei, „ogarul Rogulski” se îndreaptă către următorul. Capacitatea sa persuasivă, abilitatea de mânuiri cuvintele, îi oferă avantaje asupra celor din jur. Vorbește extrem de mult, vocea sa este învăluitoare, iar seducția se desfășoară la nivel auditiv. Deși inițial Tonia încearcă să se sustragă acestei posesii a seducătorului, va fi smulsă brutal din propria inerție și își va dori posesia. Feminitatea ei refulată este silită să se manifeste prin recuperarea unor zone neînțelese, netrăite pe deplin până atunci ale copilăriei și adolescenței. El o recrează, o provoacă să se arate, să fie ea însăși. Abia în final, când ea se naște din nou și primește o nouă identitate, devenind simplu Tonia, nelipsite apelative „porumbița” și „micuța” dispar. După ce posesia cerebrală este completă, cea fizică nu-și mai găsește justificarea, iar seducătorul amână la infinit satisfacția de ordin fizic, bulversându-o pe Tonia, dependentă acum de el în totalitate.

Pentru a i se evidenția ciudățenia, prostul-gust, dar și exotismul, în egală măsură, Rogulski este comparat fie cu un lup jerpelit și hăituit, fie cu un ogar sălbatic, fie este „câinele fără stăpân”. Prin înfățișarea sa (înalt și slab, veșnic încercănat, cu dinții neîngrijiți, murdar, cu hainele boțite și pantofii scâlțiați), el provoacă celor din jur dezgust, dezaprobare și sentimentul

respingerii, dar acționează magnetizant asupra lor pentru că el este viu „cu mult mai viu” decât ceilalți. Acest individ stupefiant sfidează moralitatea burgheză, bunul-simț și este profund incomod. El bruschează realitatea dând la iveală o nouă ordine, guvernată de alte legi, rezultate din confruntarea cu „viața vie, cu viul”. El este „un fiu al naturii! Aceasta era, cu adevărat, singura calitate a profesorului”. Viziunea sa asupra lumii contrariază, dar sub contradicțiile lui Rogulski se ascund, sunt mascate calitățile omului superior, puternic, capabil să-și construiască propriul destin semnificativ.

Rogulski pledează pentru întoarcerea la omul natural. Nu este vorba aici de omul natural al romanticilor, care acționează bazându-se doar pe propriile sale intuiții, sentimente, care se desparte de ceilalți afirmându-și clara opoziție față de restul omenirii și nici de utopia omului natural al iluministilor, om care are în el, oferit de natură, tot ceea ce are nevoie și care funcționează în virtutea unui contract social. Este propusă o anume ipostază a omului natural, stăpânit de instinctul libertății de a fi el însuși. Acest instinct al libertății nu este unul de tip socio-democratic, căci eliberarea de sub opresiunea sistemului se poate face prin revoluție, existând astfel posibilitatea anulării constrângerilor, ci presupune libertatea individului de a-și afirma personalitatea unică, ireductibilă, chiar dacă asta înseamnă a repeta până la un punct existența altcuiva, a reface un model. Pentru că modelul nu poate fi refăcut în întregime, distanța față de acesta configurează unicitatea individului. Nu poate fi vorba nici de modelul Cristic, căci Dumnezeu nu este natura, „Dumnezeu este ceva, o existență mai presus de astea, măcar cu un centimetru mai sus, un centimetru de fier”. Natura e slabă, nu este în stare să producă perfecțiunea și „lucrează ca un cârpaci sau ca un improvizator de geniu”. Oamenii nu sunt egali de la natură, care creează indivizi mărunți, ce trec neobservați, fără a face istorie, sau „își pune toate speranțele într-un singur exemplar”, creând indivizi de excepție cum ar fi Michelangelo artistul sau Lenin politicianul. Odată cu apariția omului social, credința a dispărut. „Ce înțelegi dumneata prin credință?” îl întreabă la un moment dat pe Rogulski dublul său în variantă răsturnată și rivalul său sentimental, Dan Andrei, iar acesta va răspunde: „Nu știu, dar simt necesitatea ei”. Istoria nu reține întotdeauna modelele umane ce tind spre perfecțiune, cum ar fi modelul Romeo (ilustrat în text de personajul Dan Andrei), ci preferă de multe ori impostorul de tip Don Juan. „Eu cred că există două tipologii masculine fundamentale: Romeo și Don Juan”, spune Rogulski. El însuși se situează în descendența celebrului personaj Don Juan, evidențiind diferențele între acesta și Romeo, bărbatul ce iubește o singură femeie, cultivă raționalul, moralitatea absolută și aspiră la o dragoste spiritualizată, dedicându-se în întregime unei femei și care, totuși, nu oferă un model de rezistență în fața timpului, căci istoria nu-l reține întotdeauna.

Omul natural la care aspiră Rogulski și pe care-l propune ca unică variantă viabilă, este cel care creează istorie, dând semnificație propriului destin. Omul modern a pierdut legăturile cu divinul, cu transcendentul, cu originarul, cu ceea ce este dincolo. El nu mai are un sistem de referință în afara sa, iar lumea exterioară, societatea nu-i oferă decât un fals, creat pe principiul contractului social, convenționalizat. În consecință, individul este nevoit să-și caute sau să-și creeze un sistem de referință în propria sa interioritate, sistem care se va dovedi a fi unul al refacerii unei experiențe exemplare, mitice. El repetă experiența altcuiva, închegându-și propria sa experiență unică, irepetabilă și astfel creează, generează istorie. De-abia acum omul începe să existe, să aibă un rol și să și-l asume. Posibilitatea reabilitării mitului este calea spre afirmarea libertății, adevărata generare a istoriei. „Noi, oamenii moderni nu mai suntem capabili să definim acest cuvânt scurt: Istorie”. „Fantastic [...] îți dai seama, să reabilitezi mitul, legenda... să faci dintr-un poem, dintr-o legendă adevăr, știință, fapt concret, să sapi într-

o tradiție rimată și să dai de ziduri ce așteptau în picioare, sub pământ” - ambele replici îi aparțin, în mod evident, lui Rogulski.

Adoptând modelul Don Juan, Rogulski alege un mod de viață, redefinind din perspectiva sa unică, libertatea omului natural. Posesia unei femei este forma sa de iubire absolută și îi oferă libertatea de interogare continuă a lumii care-l înconjoară și a propriului sine. El recunoaște că, posedând femeile, „le face femei”. Pentru Rogulski, femeile există doar în măsura în care ele sunt percepute, înregistrate de conștiința sa și luate în posesie. Ele dobândesc existență concretă doar în momentul în care ochiul „marelui pește”, al „rechinului”, le descoperă și le înregistrează. Creatorul Rogulski nu posedă decât ceea ce creează, iar actul creației presupune mai multe trepte: identificarea, perceperea, de-construirea, apoi re-crearea, re-nașterea. Posesia este deplină, căci femeile îi aparțin.

Femeile au și ele acest drept al posesiei, consideră Rogulski, dar „forma lor de posesie este suferința”. Pentru că își reprimă instinctul, femeia nu poate poseda decât prin suferință. Bărbatul, în schimb, își exhibă interioritatea, iar pentru el posesia înseamnă re-creare și are loc numai în momentul în care reconstrucția este completă. Acțiunea posesivă vizează prototipul, pe care îl conține fiecare femeie în parte, dar care nu există decât global. Pentru a reface unitatea prototipului, devine necesară posedarea succesivă a fragmentelor. Don Juanul mitic caută acest prototip într-o singură femeie și, deși eșuează de fiecare dată, refuză să se oprească din căutare. În cazul său, femeile sunt pretutindeni și există independent de o conștiință care să le perceapă. Bărbatul posedă virtuți precum frumusețe, bărbăție, curaj, este veșnic iubit, adorat, acceptat necondiționat de la început și, de aceea, nu poate iubi. El posedă întotdeauna femeii care aparțin altcuiva, posesia nefiind niciodată deplină, căci înseamnă distrugere și descompunere. Diferențele între original, Don Juanul mitic și copia sa infidelă, profesorul Rogulski, devin astfel evidente.

„Un animal teribil de luxos”, apelând la tertipurile unui „huligan sentimental”, distruge cuplurile Tonia-Vasilie, Cici-Dan Andrei, mascându-și adevărata fire, aceea de om superior, capabil să-și construiască destinul, pe care nu o dezvăluie decât în momentul în care o ajută pe Tonia să se cunoască, să se reinventeze. Rogulski trăiește într-o singură realitate, cea proprie, creată de el: „singurătatea mea sălbatecă, încâlcită, urâtă, neplăcut mirositoare, vanitoasă”. Deși social este marginalizat, statutul său nefiind același cu al eroului mitic, care aparținea aristocrației, Rogulski, umilul profesor de istorie, creează istorie. Sub imaginea derizorie, sub masca individului mediocru, ratat, supus perpetuu eșecului, Rogulski își ascunde puterea, forța și superioritatea. Vocația lui nu este aceea de a preda istoria și, de aceea, ratează acest nivel. El provoacă feminitatea să se manifeste, o scoate din inerție, aceasta fiind adevărata lui vocație. Eroul își „salvează” cuceririle, le scoate din anonim, le ajută să se regăsească. El are valoare în sine și prin sine, iar acțiunile sale îi validează convingerile. Creează femeia dedicându-se creației sale, devenind astfel un intermediar, un mediator între o realitate pasivă, latentă și o alta ce nu se poate contura și manifesta plenar decât prin activarea primeia.

Ar fi o greșeală să vorbim despre modul de acțiune al lui Rogulski apelând la dihotomia de tipul moralitate/imoralitate, rațional/irațional. El însuși declară că „imoral nu e desfrâul, ci desfrâul inutil, incapabil de creație, de originalitate, desfrâul care nu ne face plăcere”. Profesorul de istorie intuiește că prezentul devine semnificativ numai prin raportare la trecut, prin recuperarea trecutului, dar numai a celui esențial. Lipsa de sens a lumii moderne ar putea fi anulată prin redescoperirea și resemantizarea trecutului, fapt ce ar avea ca urmare instituirea unei realități coerente, o structură în care individul își găsește locul și semnificația generând istorie. De aceea Rogulski nu copiază, ci re-face, re-creează, recuperează, re-instituie modelul

originar, punând accent pe trăirea clipei, pe imediat, având însă conștiința că această clipă a prezentului, trăită plinar, poate fi regăsită într-una a trecutului esențial.

Prin urmare, el creează istorie, instituind libertatea omului natural și asigurându-și locul în această istorie, căci elementele ce țin de existența sa concretă nu mai aparțin unei vieți finite, bine determinate, ci unei vieți în curs de desfășurare, supratemporale, care a început deja și care continuă înglobând propria sa existență și depășind-o. Rezistența în fața timpului este dobândită prin apartenența la modelul mitic al lui Don Juan, căci individul este o iluzie, o aparență, se supune determinării temporale stricte, în timp ce modelul exemplar este etern.

Profesor Ancuța Vaida

AIRBAG-UL – SALVATORUL DE VIETI

Airbag-ul a apărut în anul 1952, inventatorul său fiind John W. Hetrick, un inginer american care a creat prototipul pe masa sa din bucătărie, denumindu-l “Ansamblu de perne de siguranță pentru vehicule autopropulsate”.

Inițial, au fost foarte multe păreri împotriva utilizării acestui dispozitiv pe automobile, însă în 1973, după o serie de îmbunătățiri aduse conceptului inițial, a fost introdus pe mașina de producție Oldsmobile Toronado. Nici piața nu a fost foarte receptivă la introducerea acestui sistem, însă în prima jumătate a anilor 1980 a fost acceptată ideea, precizând utilizarea acestuia numai împreună cu scaunele și centurile de siguranță, ajungând în timp să fie o condiție esențială impusă unui autovehicul pentru a fi acceptat pe piață.



Unul dintre dezavantaje era faptul că proteja numai ocupanții automobilului, astfel, urmărind scăderea numărului victimelor accidentelor rutiere datorită implementării airbag-urilor pe automobile, marii producători au cercetat implementarea unui astfel de sistem și pe exteriorul autovehiculului pentru a proteja pietonii.

Pedestrian airbag

Cercetările au arătat că la o viteză de deplasare de 50 km/h a unui autovehicul implicat într-un accident cu pieton, acesta din urmă își poate pierde viața din cauza leziunilor suferite.

În anul 2012, la Salonul Auto de la Geneva, marele producător Volvo a prezentat modelul V40 echipat cu pernă de aer exterioară pentru protecția pietonilor în cazul unui accident autovehicul - pieton.

Airbag-ul pentru pietoni se declanșează la o viteză de impact de 25 km/h, datorită unor senzori montați în partea din față a automobilului. În momentul în care senzorii au recepționat impactul, transmit informația către calculatorul de bord care comandă declanșarea pernei de aer. Rolul acesteia este de a proteja capul pietonului să nu se lovească de un corp dur, dar și de a crea spațiu între capotă și componentele de sub aceasta. Capota fiind ridicată, se poate deforma, astfel preluând mai multă energie rezultată în impact.

Studiul dinamicii accidentelor a arătat că în cazul impactului autovehicul-biciclist, acesta din urmă aterizează pe parbriz, suferind leziuni la cap. Astfel, pernele de aer exterioare sunt concepute astfel încât să acopere o bună parte din parbriz, asigurând protecție biciclistului și pietonului indiferent de înălțimea acestora.



Având în vedere faptul că în ciuda dezvoltării tehnologiei atât în domeniul siguranței pasive, cât și a celei active, există totuși un număr mare de persoane care își pierd viața în evenimente rutiere. Astfel, singurul lucru care ne rămâne de făcut este să fim prudenți.

Profesor Marin Alexandra

STUDIU PRIVIND PERSONAJUL LITERAR

Personajul are un rol fundamental în creația literară. Operele rămân vii în mintea cititorului prin personajele lor, personaje capabile să-și impună identitatea și să fixeze evenimentele și ideile realității. Deseori, cititorii s-au identificat cu personajele; acestea trăiesc, luptă, suferă, înving și sunt învinse; sunt asemenea oamenilor.



Cuvinte cheie: *personaj literar, erou, actor, actan, caracter, figură, tip, tipologie, a caracteriza, caracterizare directă, caracterizare indirectă.*

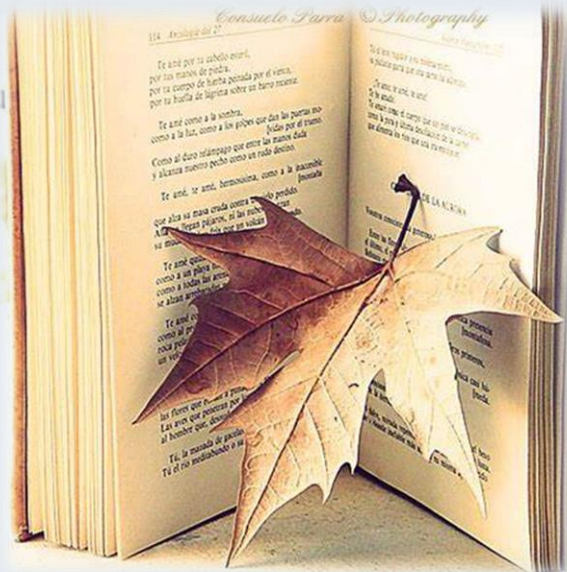
Termenul de **personaj** provine de la frațuzescul „personnage”, care, la rândul său, își are originea în latinescul „persona”, cu sensul de „mască de teatru”, apoi „rol” (vezi 5, p. 328). În Evul Mediu acest termen denumește un „demnitar eclesiastic” - persoana care juca

un rol important, remarcabil în societate. Personajele unei opere literare sau dramatice sunt oameni, transfigurați artistic, care sunt implicați în acțiunea relatată.

Încă de la Platon și Aristotel s-a observat că personajul reprezintă rezultatul unui proces de obiectivare a creatorului, că el are o independență a lui și o logică internă care-i guvernează manifestările. În prima sa sinteză estetică, Aristotel vorbea despre problemele personajului, una dintre acestea fiind caracterele: „*În legătură cu caracterele, patru sunt lucrurile ce trebuie ținute în seamă: unul, cel mai important – e că trebuie să fie alese. Se va putea vorbi de caracter dacă, așa cum am arătat, vorba ori fapta eroului oglindesc o atitudine; de un caracter ales, dacă atitudinea este și ea aleasă... A doua calitate de avut în vedere este potrivirea; există o fire bărbătească: nici bărbăția însă, nici cruzimea nu se potrivesc cu firea femeii.*

A treia e asemănarea, care e altceva decât faptul de a atribui unui caracter cele două trăsături arătate înainte. A patra e statornicia; chiar dacă obiectul imitației ar fi să fie nestatornic, și să înfățișeze acest soi de fire, însă trebuie înfățișat statornic în nestatornicia lui.” (2, pp. 72, 73)

Justificarea logică și psihologică a personajului a luat aspecte variate în diferite epoci istorice. Cu o înfățișare mult mai idealizată în eposurile legendare, personajul își dobândește dreptul la viața obiectivă în tragedia antică sub forma eroului, care era și el inițial rezultatul unirii unei zeități cu o ființă omenească.

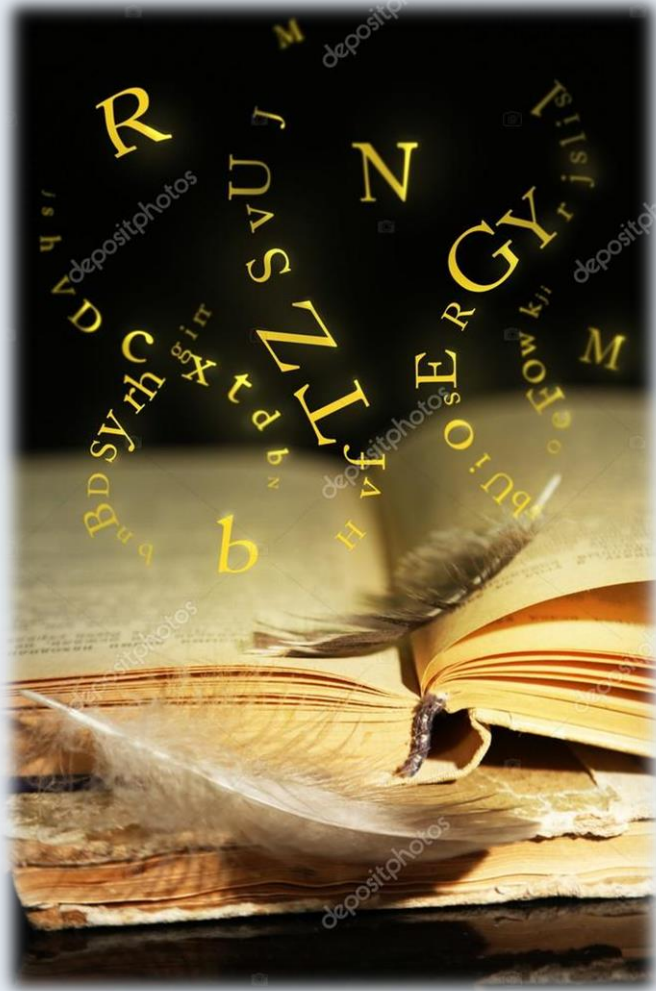


În clasicism, personajul se confundă cu caracterul, fiind construit în jurul unei singure idei sau calități, dar el nu este posedat doar de această idee sau calitate, de o singură pasiune, ci are o multitudine de pasiuni. La personajul clasic nu există combinații de pasiuni, ci numai implicații favorizate de asemănarea dintre mai multe definiții; el nu poate fi în același timp pisălog și avar și îndrăgostit și înțelept și generos. Totuși, în clasicism întâlnim omul normal, sociabil și echilibrat. Idealul uman al clasicismului implică tendința spre echilibrul interior, spre acceptarea unei condiții date, împăcarea cu societatea și cu lucrurile.

Intenționând să aducă ceva nou, romanticii au creat personaje bazate pe antiteze: fumos-urât, bun-rău. Personajul romantic, neliniștit și rebel, se află în conflict cu lumea și cu el însuși. Conflictele sunt generate de dragoste, ele sunt cel mai adesea spectaculoase: conflicte între fii și părinți, între prieteni, frați care se dușmănesc etc. O definiție mai veche dată romantismului vorbea de caractere excepționale în împrejurări excepționale.



Prin dramă și roman îndeosebi, realismul va marca o adâncire deosebită a cunoașterii și înfățișării omului prin personajul cu o bogată viață interioară și în continuă evoluție psihologică. Personajele realismului, în contrast cu cele ale romantismului, sunt văzute într-o continuă transformare, fără ca, astfel, caracterul să-și piardă unitatea. Dar aceste caractere nu sunt fixate o dată pentru totdeauna, ci se modifică prin influența împrejurărilor și contribuie la modificarea împrejurărilor. Personajele acționează potrivit caracterului lor, caracterele sunt mereu modificate, de aici rezultă și complexitatea și transformarea caracterelor. Personajele nu sunt fixate de o singură trăsătură. Există însă tipul de personaj dominat de o pasiune, dar și aici scriitorul e în stare



să descopere mișcarea, modul cum pasiunile ajung să altereze și să transforme restul caracterului. În general însă, realismul e interesat de complexitatea caracterelor, de felul cum pasiunile și impulsurile se armonizează sau se ciocnesc. Semnificativă pentru realism este capacitatea de a sesiza procesul, felul uneori lent, imperceptibil, alteori brusc, de a preciza cum are loc devenirea psihologică. Chiar dacă personajele se schimbă, însușirile principale își păstrează conturul. Balzac a adus câteva inovații remarcabile în construcția personajului literar. Personajul încetează a mai fi un tip pur psihologic sau schițat prin câteva atitudini, câteva detalii vestimentare; el devine o biografie. Balzac nu poate concepe un personaj prin el însuși, fără a opera inventarierea tuturor elementelor materiale și a tuturor antecedentelor familiale, urmărite în toate legăturile posibile.

Romanul modern îndeosebi tinde să separe analiza reacției exterioare de cea a dinamicii interioare a personajului, privitye unitară de literatura anterioară. De aici importanța fluxului conștiinței, a memoriei involuntare, a procedurilor de relativizare a percepției și a narațiunii.

Promotorii noului roman au teoretizat, după Marcel Proust, Kafka, James Joyce, pulverizarea personajului în stări de conștiință, manifestări de comportament, jocul aparență-esență, ambiguitatea faptelor și caracterelor.

Astfel, pe parcursul evoluției romanului, personajele literare au evoluat trecând de la simplu la complex, punându-se accent nu pe intrigă și acțiune, ci pe personaj, spre agentul care declanșează evenimentele, de la aglomerarea de întâmplări externe, spre romanul vieții interioare. Valoarea unui roman nu poate fi definită fără a vorbi de personajele sale căci ele reprezintă unul din elementele fundamentale ale operei literare.



Astfel, personajul este rezultatul unei orientări a autorului, ale cărui înclinații se potrivesc în mod progresiv unui model ideal.

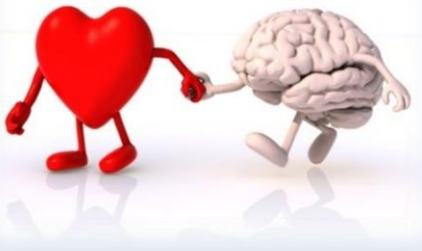
Bibliografie :

1. Angelescu, Silviu, *Portretul literar*, Editura „Univers”, București, 1988
2. Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1965
3. Forster, E., M., *Aspecte ale romanului*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968
4. Perez, Hertha, *Ipostaze ale personajului în roman*, Editura „Junimea”, Iași, 1979
5. Săndulescu, Al., *Dicționar de termeni literari*, Editura Republicii Socialiste România, București, 1976
6. Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii (Poetica)*, Editura „Univers”, București, 1973

Profesor - Andone Crenguța

INIMĂ DESCHISĂ, MINTE DESCHISĂ

Predarea bazată pe atașament



Fiecare școală aparține unei comunități ce este alcătuită din sute de familii legate prin intermediul copiilor. Trăinicia acestor legături depinde foarte mult de sentimentul de parteneriat, ce are la bază un angajament comun față de educație. Într-o comunitate sigură, cu familii ce prețuiesc educația, un educator competent poate face lucruri minunate, însă într-o comunitate cu resurse limitate, cu familii destrămate sau care privesc educația cu indiferență, educatorul trebuie să fie ca un fel de supererou pentru a îmbunătăți condiția copiilor. Soluția pentru multe dintre problemele educației nu este neapărat tehnică, ci este mai curând umană.

Datorită progresului tehnologic și industrial care s-a produs în societate în ultimii ani, există tendința de a aborda și educația cumva dintr-un punct de vedere - „industrial”: informație multă, vrem și cerem mult de la elevi, folosim mult prea des conținut standardizat, cum e bunăoară cazul unor examene.

Cercetările și practica au demonstrat că oamenii învață eficient și rețin informația atunci când aceasta este prezentată în anumite moduri și într-un anumit ritm. Pentru a descoperi exact care sunt aceste moduri, trebuie să înțelegem cum funcționează creierul uman: acesta nu este un organ separat ce funcționează într-un spațiu vid, ci aparține unei matrici create din relații și realități ce țin de supraviețuirea cotidiană.



La oameni creierul este un organ social de adaptare, acesta a evoluat prin interacțiunea cu mediul și cu scopul supraviețuirii. Ca organ social, creierul a evoluat pentru a se conecta și pentru a învăța de la alte creiere, în contextul unor relații semnificative. Astfel, capacitatea unui elev de a învăța este puternic influențată de calitatea atașamentului acestuia față de profesorii și față de colegii săi. Atașamentul sigur reprezintă capacitatea de a te simți în siguranță în cadrul grupului.

Să vedem ce înseamnă asta!

Neurolingvistul John Schulman zicea la un moment dat că cea mai bună metodă de a învăța o limbă străină este să te îndrăgostești de cineva care vorbește doar acea limbă. Făcând

un mic paralelism, poate că cea mai bună metodă de a învăța cu drag în școală este să îți iubești profesorul.

Creierul învață de la educatori plini de compasiune și de grijă, care își cunosc elevii și care sunt implicați în starea de bine a acestora, cei care stimulează neuroplasticitatea, după cum spun specialiștii. Neuroplasticitatea reprezintă acea capacitate a sistemului nervos de a se schimba ca răspuns în fața experienței, căci creierul a fost modelat de evoluție pentru a se adapta și readapta continuu la o lume în schimbare sau, altfel spus, creierul învață, memorează și aplică ceea ce a învățat.

Viața socială este bazată pe cooperare, egalitate și leadership. Cooperarea este întemeiată pe relații de înrudire și interese comune. Egalitatea și sentimentul de echitate în cadrul unui grup fac ca fiecare membru să se simtă valorizat și amplifică totodată angajamentul față de grup. Leadershipul se câștigă prin abilități și prin servicii oferite celorlalți membri ai grupului. În contrast cu aceste valori „tribale” traditionale, leadershipul promovat de societățile industriale se bazează pe competiție, succes individual, obediență și putere exercitată asupra altora, iar grupurile sunt organizate prin intermediul ierarhiilor sociale, al inegalității și dominării. Creierul nostru va avea mereu tendința să reziste și să se revolte împotriva supunerii, coerciției și inechității. Iată de ce grupurile care cooperează „supraviețuiesc”, au succes, în timp ce practicile injuste dintr-un grup plantează sămânța discordiei și a eșecului.

Nevoia de a aparține este o motivație fundamental umană. De la naștere și până la moarte avem nevoie ca semenii să ne ajute să ne simțim în siguranță, să manifeste interes pentru cine suntem. Indiferent de vârstă, este vital pentru noi să simțim că suntem o parte a unor triburi diverse.

Putem astfel afirma că atașamentul securizat stă la baza capacității elevilor de a învăța eficient. Relațiile sigure declanșează dezvoltarea creierului și reglează emoțiile într-un fel care amplifică învățarea. Profesorului îi revine rolul extrem de important de a modela grupul de elevi din perspectiva unor valori tribale. Acesta este un proces complex ce necesită răbdare, tactică și timp, însă nu este o misiune imposibilă!

Să explicăm mai întâi ce înseamnă un „trib” ca să putem înțelege și ce înseamnă o clasă tribală! Tribul este un grup de indivizi legați între ei prin timp, familiaritate, afecțiune și scop comun. Dacă în triburile reale aceste patru elemente apar spontan, în lumea modernă ele trebuie create și îngrijite.

Iată câteva modalități prin care putem crea o clasă tribală!

Un prim pas este să acordăm o atenție sporită învățării sociale și emoționale în cadrul clasei, pe lângă memorare sau rezolvare de probleme. Dincolo de beneficiul de a crește ființe umane mai bune, relațiile de atașament sigur stimulează neuroplasticitatea. Dacă atașamentul sigur determină adaptarea cu succes la viața școlară, copiii cu atașament nesecurizat manifestă cel mai adesea o reacție de stres, de anxietate sau de teamă. Asta înseamnă că noi, ca profesori, trebuie să fim puțin mai empatici cu elevii care sunt mai dificili din cauza lipsei de atenție. Aceștia reprezintă o adevărată provocare și a-i câștiga de partea învățării este unul dintre cele mai satisfăcătoare aspecte ale predării.

Un alt pas simplu este să îi includem pe elevi în structurarea și pregătirea orei. Desigur, responsabilitatea pentru curriculum și pentru metodele de predare este a noastră, a profesorului,

dar realizarea orei se poate face în colaborare cu elevii. Este important să descoperim care sunt experiențele lor de învățare preferate, de ce anume sunt speciale pentru ei, cum i-au făcut să se simtă. Obiectivul fundamental este să identificăm ce stimulează învățarea și cum poate contribui întreaga clasă la a face ora cea mai bună experiență posibilă. Persoane diferite învață în mod diferit, iar grupurile de elevi sunt cele mai în măsură să creeze experiențe de învățare care funcționează cel mai bine pentru ele.

O altă recomandare ar putea fi ca parcurgerea programei școlare să se realizeze prin activități în echipă, să se pună mai mult accent pe relațiile dintre elevi, acolo unde este posibil. Îmbunătățirea relațiilor dintre copii va contribui la creșterea încrederii în sine și la construirea unei clase mai sigure atașate.

Atunci când planificăm procesul de instruire, este esențial să ținem cont de cum funcționează creierul. Există patru mari situații în care creierul uman se dezvoltă cel mai bine:



în contextul relațiilor sigure și pline de încredere:

În dezvoltarea creierului copilului, locul ocupat de profesor îl oglindește pe cel al părintelui. Ambii trebuie să ofere susținere emoțională și adăpost sigur, care sprijină procesul de învățare. Relația profesor - elev este deosebit de importantă mai ales în cazul elevilor aflați în situații de risc, când profesorii trebuie să ofere relații sigure, pline de încredere, să ajute la creșterea independenței și să întărească legăturile emoționale.

în contextul unor niveluri reduse de stres și anxietate:

Învățarea de succes necesită o stare de interes și curiozitate, însoțite de o minimă anxietate. Stresul, amintirile traumatice din experiențe trecute de învățare ori un nivel înalt de tensiune în viața elevului din afara școlii, toate împiedică învățarea.

când se asigură un echilibru între gânduri și emoții:

Se știe că emisfera stângă e specializată în limbaj și gândire rațională, iar cea dreaptă în emoții puternice și experiențe fizice. Întrucât acestea au un efect inhibitor reciproc, emoțiile subminează gândirea, în timp ce gândirea ne izolează de emoțiile noastre. Experiențele care încurajează gândirea critică în situații relevante emoțional vor determina reglarea emoțională la copii și rezolvarea de probleme complexe și îi va învăța, totodată, cum să facă față emoțiilor negative.

prin folosirea creativă a poveștilor:

Evoluția creierului uman se împletește cu spunerea și crearea de povești în rândul membrilor unui trib. O poveste bună conține conflicte și rezolvări, expresii, gesturi,

gânduri și emoții. Poveștile au rolul de a integra indivizii în cadrul grupului, învățându-i abilități, transmițând valori și generând scopuri comune. Astfel, profesorii se pot folosi de povești pentru a ajuta la elevii lor sau îi pot ajuta pe elevi să își scrie propriile povești, ceea ce le permite să reconsidere eșecurile din trecut drept oportunități de creștere.

Nu în ultimul rând, pentru a crea o clasă tribală este important ca elevii să învețe să gestioneze situații de conflict și emoții negative. Copiii au strategii diferite pentru a-și regla emoțiile negative, însă este important să învețe să fie empatici și să se sprijine reciproc. O idee bună este crearea unei poziții alternative de mediator în cadrul clasei, un copil care să adune informații referitoare la un conflict. Această poziție presupune dobândirea unor abilități precum: cea de a asculta, de a prezenta în mod obiectiv ambele fațete ale situației conflictuale și, de ce nu, găsierea unor soluții.

Construirea unui trib este o artă aparte, ghidată de empatie și sensibilitate umană. Clasa tribală trebuie întemeiată mai întâi în inimile și mințile profesorilor, care vor fi un fel de șefi de trib, precum și în ale părinților și directorilor care trebuie să îi sprijine pe profesori în demersurile lor. Felul cum va arăta un trib depinde în mare măsură de personalitatea, interesele, pasiunile și punctele tari ale profesorului care îl creează, dar și de școala în care se află, precum și de factorii culturali, sociali și economici ai comunității.



Bibliografie:

Cozolino Louis, Predarea bazată pe atașament. Cum să creezi o clasă tribală, Editura Trei, 2017

Institutul Arbinger, Mentalitatea deschisă. Privește dincolo de tine, publicat de IDP, 2016

Profesor Secăreș Angela

RELAȚIA PROFESOR-ELEV

MOTO: *“Unde nu-i dragoste de breaslă și menire, și tragere de inimă, nu-i Doamne ajută, mă băieți! Băieții de țăran n-au ce trebuie, fug de școală și li-i urâtă cartea că-i ține învățătorul la școală ca la gros. Ia schimbați-le felul de viață și-ți vedea cum au să fugă de-acasă la școală. Fie-vă dragi, purtați-vă cu ei blând, învățați-i cele de folos, și-ți vede cum are să vi se umple școala de băieți. Nu vă supărați de nătângia unora și fiți drepti, și-ți vedea că nu-s sălbatici, ci băieți cumiți. Nu țineți copiii numai la carte, ci schimbați-le des ocupația. Jucați-vă cu ei, căci între copii trebuie să fii și tu copil. Nu vărsați veninul amărăciunii voastre în sufletul copiilor, că-i păcat.”*

Ion Creangă

Ion Creangă este nu numai un mare prozator, ci și un adevărat cadru didactic, înzestrat cu har față de această meserie, fapt remarcat în manualele școlare, realizate alături de primul abecedar românesc.

După cum afirmă scriitorul, cadrul didactic nu trebuie să fie doar purtător de informații, ci și un bun ascultător și sfătuitor, să-i determine pe elevi să vină la școală cu bucurie, să le capteze mereu atenția.

Între profesor și elev trebuie să existe o relație de comunicare, pentru a se putea realiza o bună instruire. Această relație presupune cunoașterea de către profesor a informațiilor, noțiunilor, pe care elevul le posedă pentru a se putea desfășura o activitate ușoară și eficientă. Datoria profesorului este de a nu utiliza anumiți termeni necunoscuți de elevi fără a-i explica.

Tot el, profesorul, trebuie să fie în fața elevilor săi un model, trebuie să respecte măsura; măsura în exigențe, vorbe, gesturi, atitudini. La fel trebuie să procedeze și elevii.

O bună relație cu profesorul reiese atunci când profesorul este obiectiv, îmbinând exigența cu blândețea, să nu tolereze deplasările și capriciile. Trebuie să țină cont de clasa sa de elevi; aceștia se aseamănă doar prin vârstă, însă celelalte aspecte sunt diferite și pentru aceasta trebuie să țină cont de individualitatea fiecăruia.

În zilele noastre constatăm că elevii au o mare libertate în exprimare, considerând profesorul un transmițător de informații. Scopul nostru, al cadrelor didactice, este de a purta conversații deschise, libere, câștigând, astfel, respectul în rândul elevilor și al părinților.

Profesor Crenguța Andone

**E
C
H
I
P
A

D
E

R
E
D
A
C
Ț
I
E**



Profesori colaboratori:

Vaida Ancuța
Berteanu Ancuța
Agache Adina
Secăreș Angela
Berteanu Ancuta-Florentina
Marin Alexandra
Sicoe Loredana
Suciu Raluca
Titeiu Ramona Daniela

Echipa de redacție:

Elevii:

Todorache Flavius clasa a XI-a A
Stoica Andrei clasa a XII-a B
Ilie Rebeca clasa a X-a A
Ioviță Darius clasa a X-a A
Nedelcu Alexandra clasa a XI-a A
Bobeică Veaceslav clasa a XII-a B

Prof. Farkas Ana Maria
Prof. Andone Crenguța

ISSN 2284-6115
ISSN-L 2284-6115